



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "ALFONSO GATTO"- AGROPOLI – SA
SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982

Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212

Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it

C.F. 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323)

CLASSE V sezione A indirizzo musicale

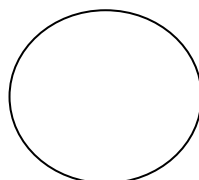
Anno Scolastico 2019.20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Giuliana Segreto	
<i>Matematica</i>	<i>Giuseppina Comite</i>	
<i>Fisica</i>	<i>Giuseppina Comite</i>	
<i>Inglese</i>	<i>Rossella De Vita</i>	
<i>Storia</i>	Mariaconcetta Di Giaimo	
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Antonio Cuono</i>	
<i>Storia della musica</i>	<i>Daniela Di Vietri</i>	
<i>Tecnologie musicali</i>	<i>Francesco Priore</i>	
Teoria analisi e composizione	Alessandro Schiavo	
Scienze motorie	Mariarosaria Santarsiero	
Religione	Liberata Di francesco	

Filosofia	Eva Bracco	
Pianoforte	Annamaria De Martino	
Pianoforte	Cristina De Marco	
Chitarra	Daniele Aiello	
Clarinetto	Filomena Costa	
Corno	Paride Semeraro	
Percussioni	Corrado Marciano	
Sassofono	Emilio Chirico	
Violino	Marinella Miceli	
Violoncello	Lia Santaniello	
Flauto	Francesca Tardio	
Canto	Antonietta Tiacci	

Firma del coordinatore



Firma del Dirigente Scolastico

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola, ospitata in due sedi per la molteplicità degli indirizzi presenti, è parte integrante di una realtà socio-economica e culturale che annovera i macro-aggregati di Agropoli, Capaccio e Castellabate con i molti micro-aggregati di quasi 1000 abitanti ciascuno delle zone interne: una realtà territoriale che, d'altra parte, può fregiarsi della presenza di un patrimonio artistico-archeologico di rilievo internazionale, come il Parco Archeologico di Paestum e gli scavi di Elea-Velia, di un patrimonio naturalistico di grande pregio, qual è il Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano, ma anche di un sistema economico-produttivo sempre più dinamico, soprattutto nel settore caseario ed enogastronomico.

Negli ultimi venti anni le criticità occupazionali, che interessano tutta la regione del Cilento, e la ricerca di migliori condizioni di vita hanno spinto una considerevole parte della popolazione dell'entroterra cilentino verso i grossi centri della costa. Tale fenomeno di mobilità interna ha provocato per un verso il progressivo decremento demografico delle piccole comunità, che sono spesso oggetto di frequenti dimensionamenti scolastici, e per altro verso la considerevole crescita di popolazione delle cittadine come Castellabate, Capaccio e Agropoli, che si avviano a

diventare grossi centri di riferimento di tutta l'area circostante con le complessità che ne derivano.

Proprio Agropoli è il punto nevralgico di questa variegata e complessa realtà economica e culturale, ambisce a diventare, con la sua vocazione turistico-culturale, un centro propulsore del territorio cilentano e cerca di perseguire questo progetto, sollecitando anche la collaborazione con la rete scolastica.

In questa ottica, anche il Liceo Gatto è impegnato a sostenere lo sviluppo culturale e socio-economico del territorio, attraverso la promozione di attività e iniziative che cercano di intercettare i reali bisogni dell'intera comunità educativa. Infatti, tra i principi ispiratori che hanno da sempre contrassegnato l'azione culturale e didattico-educativa del Liceo è da annoverare, soprattutto, l'impegno a stimolare lo sviluppo delle competenze degli studenti e il consolidamento delle loro capacità espressive, comunicative e decisionali, fondamentali in un territorio con forti connotazioni turistico-culturali. E, guardando alla concretizzazione di tale prospettiva, la scuola nell'ultimo decennio è stata impegnata a incentivare l'internazionalizzazione degli studi, attraverso esperienze formative e lavorative all'estero e promuovendo il consolidamento della conoscenza delle lingue comunitarie con stage formativi nei paesi europei allo scopo di favorire la possibilità di essere partecipi alla costruzione della casa comune europea; a sostenere le iniziative di conoscenza e valorizzazione del territorio, soprattutto per quanto concerne le sue singolarità storico-archeologiche e artistiche e quelle paesaggistico-ambientali; ad incoraggiare una formazione culturale che stimoli la ricerca e l'approfondimento, con l'obiettivo di consentire a ciascun studente di conseguire una preparazione adeguata al proseguimento degli studi superiori.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Frequentato da 1.250 studenti, accolti in 51 classi, il Liceo "Alfonso Gatto" offre una variegata possibilità di scelta attraverso cinque indirizzi di studio che, pur nella diversità delle proposte didattiche, traggono fedele ispirazione dall'impostazione di fondo e dagli obiettivi strategici che questa scuola si è data: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, Liceo Linguistico, Liceo Classico e Liceo Musicale.

Il liceo scientifico, con 17 classi, è l'indirizzo di studi che vanta la frequenza del maggior numero di studenti. Nel corso degli ultimi anni è stato impegnato a costruire una fitta trama di rapporti di collaborazione con l'Università e gli Enti di ricerca, a stabilire nuove e opportune relazioni collaborative con le Organizzazioni professionali e le Aziende, con l'obiettivo di permettere agli studenti di far tesoro di attività laboratoriali, di stages e di altre esperienze attive.

Il Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, istituito nell'anno scolastico 2011.2012, è articolato in due sezioni per un numero complessivo di 10 classi.

Il Liceo Linguistico, anch'esso istituito nell'anno scolastico 2011.2012, propone nelle sue due diverse articolazioni lo studio delle principali lingue comunitarie: nei corsi A e C l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Spagnolo; nel corso B l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Tedesco. Tra le iniziative

che distinguono l'esperienza scolastica linguistica sono da sottolineare gli annuali corsi pomeridiani per le certificazioni di inglese (Cambridge PET B1, First B2), spagnolo (Delf A2 e B1), francese (Delf B1) e tedesco (Goethe A2 e B1)

L'indirizzo classico, la più antica istituzione scolastica nell'ambito dell'istruzione secondaria superiore di Agropoli, è impegnato negli ultimi anni a dare un'immagine di sé meno legata a un'idea di scuola fondata solamente sulla grammaticalità e più incline alla costruzione della consapevolezza critica degli studenti. A oggi esso consta di 9 classi.

L'indirizzo musicale, impegnato a promuovere la cultura musicale come aspetto indispensabile della formazione umana, è stato istituito nell'anno scolastico 2015.2016 e, pertanto, è costituito da cinque classi.

Infine, tra le caratteristiche più pregnanti del Liceo Gatto vanno annoverate: a. la particolare attenzione nei confronti degli studenti con disabilità, per la cui accoglienza si è consolidato all'interno della scuola un gruppo di docenti capace di farsi promotore di iniziative e di momenti di riflessione sul tema dell'inclusività; b. la partecipazione studentesca a concorsi, competizioni nazionali e attività di drammatizzazione che garantisce agli studenti di utilizzare al meglio le proprie capacità e competenze acquisite e di migliorare le prestazioni di studio; c. l'internazionalizzazione degli studi, attraverso la promozione di scambi culturali con realtà scolastiche europee; d. l'adesione ai programmi europei come Comenius ed Erasmus plus e i corsi pomeridiani volti a consentire agli studenti l'acquisizione di certificazioni linguistiche; e. l'innovazione delle metodologie didattiche e di apprendimento, sostenuta da alcuni anni con particolare convinzione ed attenzione.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2 Quadro orario settimanale dell'indirizzo musicale

	Primo Biennio		Secondo Biennio		
Disciplina	1^anno	2^anno	3^anno	4^anno	5^anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Storia della musica	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Religione	1	1	1	1	1
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Teoria analisi e composizione	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Pianoforte	3	3	2	2	2
Chitarra	3	3	2	2	2
Clarinetto	3	3	2	2	2
Sassofono	3	3	2	2	2

Corno	3	3	2	2	2
Canto	3	3	2	2	2
Tromba	3	3	2	2	2
Violino	3	3	2	2	2
Violoncello	3	3	2	2	2
Percussioni	3	3	2	2	2
Flauto	3	3	2	2	2
Lab.musica d'insieme	2	2	3	3	3

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
SEGRETO GIULIANA	DOCENTE A TEMPO INDET.	ITALIANO
COMITE GUSEPPINA	DOCENTE A TEMPO INDET.	MATEMATICA E FISICA
DE VITA ROSSELLA	DOCENTE A TEMPO INDET.	INGLESE
LIBERATA DI FRANCESCO	DOCENTE A TEMPO INDET.	RELIGIONE
ANTONIO M. CUONO	DOCENTE A TEMPO INDET.	STORIA DELL'ARTE
MARIACONCETTA DI GIAMMO	DOCENTE A TEMPO INDET.	STORIA
MARIAROSARIA SANTARSIERO	DOCENTE A TEMPO INDET.	SCIENZE MOTORIE
ALESSANDRO SCHIAVO	DOCENTE A TEMPO INDET.	TAC
FRANCESCO PRIORE	DOCENTE A TEMPO DETER.	TEC
ANNA DI VIETRI	DOCENTE A TEMPO INDET.	STORIA DELLA MUSICA
EVA BRACCO	DOCENTE A TEMPO INDET.	FILOSOFIA
DANIELE AIELLO	DOCENTE A TEMPO DETER.	CHITARRA
MARINELLA MICELI	DOCENTE A TEMPO INDET.	VIOLINO
LIA SANTANIELLO	DOCENTE A TEMPO DETER.	VIOLONCELLO
PIERRO MASSIMO	DOCENTE A TEMPO DETER.	TROMBA
ANTONIETTA TIACCI	DOCENTE A TEMPO DETER.	CANTO
FRANCESCA TARDIO	DOCENTE A TEMPO DETER.	FLAUTO
FILOMENA COSTA	DOCENTE A TEMPO INDET.	CLARINETTO

CRISTINA DE MARCO	DOCENTE A TEMPO INDET.	PIANOFORTE
ANNAMARIA DE MARTINO	DOCENTE A TEMPO INDET.	PIANOFORTE
PARIDE SEMERARO	DOCENTE A TEMPO INDET.	CORNO
CORRADO MARCIANO	DOCENTE A TEMPO DETER.	PERCUSSIONI
EMILIO CHIRICO	DOCENTE A TEMPO INDET.	SASSOFONO

3.2 Continuità dei docenti

DISCIPLINA	3ª CLASSE	4ª CLASSE	5ª CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Giuliana Segreto	Giuliana Segreto	Giuliana Segreto
Teoria analisi e composizione	Alessandro Schiavo	Alessandro Schiavo	Alessandro Schiavo
Tecnologie musicali	Francesco Priore	Francesco Priore	Francesco Priore
Religione	Liberata Di Francesco	Liberata Di Francesco	Liberata Di Francesco
Scienze motorie	Mariarosaria Santarsiero	Mariarosaria Santarsiero	Mariarosaria Santarsiero
Storia dell'arte	Antonio Massimo Cuono	Antonio Massimo Cuono	Antonio Massimo Cuono
Pianoforte	Cristina De Marco	Cristina De Marco	Cristina De Marco
Pianoforte	Annamaria De Martino	Annamaria De Martino	Annamaria De Martino
Clarinetto	Annamaria De Martino	Annamaria De Martino	Annamaria De Martino
Violoncello	Lia Santaniello	Lia Santaniello	Lia Santaniello
Sassofono	Emilio Chirico	Emilio Chirico	Emilio Chirico
Percussioni	Corrado Marciano	Corrado Marciano	Corrado Marciano
Canto	Antonietta Tiacci	Antonietta Tiacci	Antonietta Tiacci

3.3 Composizione e storia della classe

COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA
ASTORINO	ALESSIA	11/03/2001
BARANCHUK	LAURA	27/06/2001
CONTE	NELIDE IMMACOLATA LUCIA	07/12/2001
CORCILLO	CHRISTIAN MARIA	02/06/2001
DE FILIPPIS	GIULIA	26/05/2001
DELLA TORRE	LUIGI	18/04/2001
DELLI SANTI	GIOVANNI	20/09/2001
DI MARCO	BENEDETTA	25/10/2001
DI MARCO	SIMONA	16/08/2001
GIANNELLA	LUCREZIA	03/10/2001
GORGA	MARZIA	27/03/2001
GRECO	FEDERICO	11/02/2001
LO SCHIAVO	ALFONSINA	12/11/2001
MARZUCCA	NICOLE	08/12/2001
MONZO	SAMANTHA	08/06/2001
ORLOTTI	ROSA	22/09/2001
PAGNOTTA	MARIANGELA	09/06/2001
PANARIELLO	DAVIDE	17/08/2001
SANTARPIA	PAOLA	31/05/2001
SANTORO	SILVIA	10/02/2001
SUPINO	ANGELO	08/01/2001
VERRONE	VALERIA	14/09/2001

La classe V A Musicale è composta attualmente da 23 alunni. Durante il percorso totale dal primo al quinto anno il numero dei componenti è variato spesso, ci sono stati ragazzi che si sono inseriti dopo il secondo anno ed alcuni che hanno lasciato la classe cambiando indirizzo.

In questo istituto quest'anno ci saranno i primi diplomati dell'indirizzo musicale, il primo ciclo completo delle classi fino alla quinta.

La maggior parte degli alunni proviene dalla scuola media ad indirizzo musicale, infatti su molti di loro si nota una buona predisposizione per il ruolo del musicista professionista.

Sono un gruppo classe molto affiatato, in casi di difficoltà o di incomprensioni si sono sempre riuniti in assemblee per risolvere le problematiche rilevate con molta responsabilità. Hanno saputo sempre aggregare qualsiasi elemento che abbia riscontrato dei disagi durante l'anno scolastico sia di tipo curriculare sia per motivazioni personali.

L'applicazione allo studio, in maniera generale, non è stata sempre costante ed omogenea nonostante molti di loro abbiano dimostrato di avere capacità elevate e di avere un talento innato.

Una buona percentuale della classe ha raggiunto in crescendo durante i cinque anni, una valutazione e una serie di risultati molto considerevoli e positivi in tutte le discipline.

Quasi tutti fanno parte dell'orchestra del liceo già da i primi anni di scuola ottenendo numerosi successi grazie alla partecipazione a concorsi nazionali ed internazionali. Si sono esibiti sia da solisti sia come gruppo da camera riscuotendo sempre premi di alta classifica.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti hanno operato sempre nell'ottica di una didattica inclusiva sia a livello umano e relazionale, sia a livello di apprendimento. Hanno rispettato le diverse capacità e i tempi di apprendimento, nello sforzo costante di condurre tutti al conseguimento degli obiettivi prefissati. In particolar modo, queste strategie sono state messe in atto per sostenere gli allievi nel difficile periodo della Didattica a distanza. Alcuni di loro hanno avuto problemi di connessione limitando avvolta la partecipazione alle attività didattiche svolte.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Tutto il corpo docenti si è avvalso dell'insegnamento a distanza tramite le piattaforme di Classroom e Meet su G Suite di Google assegnando agli alunni esercizi ed elaborati con determinate scadenze per ottenere una continuità di studio costante. L'organizzazione dell'attività didattica ha fatto in modo che si sia rispettato in gran parte l'orario scolastico ufficiale, senza accavallare alcuna lezione. Sono state effettuate esercitazioni, colloqui e verifiche on line coinvolgendo il più possibile ogni

componente della classe. Solo alcuni, avvolte, non hanno potuto seguire con costanza a causa di problemi di connessione.

Ciascun docente, nel rispetto della libertà di insegnamento, ha articolato il proprio lavoro in modo da raggiungere in maniera ottimale gli obiettivi prefissati. Il consiglio di classe ha concordato le linee guida dell'orientamento metodologico, tenendo conto delle seguenti fasi:

- Attivazione dell'interesse e dell'attenzione degli alunni coinvolti nella pianificazione dell'attività didattica
- Richiamo delle nozioni già acquisite
- Verifica continua e periodica

Nel TRIMESTRE, oltre alle lezioni frontali, lavori di gruppo, ricerche guidate, lezioni con l'ausilio di audiovisivi, i docenti hanno privilegiato come momento centrale il dialogo, inteso sia come partecipazione, interesse e motivazione alle proposte culturali sia come conseguimento, da parte degli alunni, della consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità; si è potuto registrare, così, una buona disponibilità da parte degli alunni e i risultati, sia pure corrispondenti alle capacità e all'interesse dei singoli, si possono ritenere positivi.

VERIFICHE

Le verifiche sono state frequenti ed hanno assunto forme diversificate:

- Verifiche scritte
- Analisi del testo, testo argomentativo
- Prove pratiche con lo strumento e musica d'insieme
- Verifiche orali, individuali e di gruppo
- Colloqui e dialoghi con la classe
- Il numero degli elaborati scritti, per le materie previste dalla norma, da svolgersi è stato concordato a livello di Collegio dei docenti.

Nel PENTAMESTRE, dopo una fase iniziale di potenziamento e recupero in itinere, l'emergenza COVID-19, ha costretto i docenti a riformulare metodologie e strategie di insegnamento/apprendimento, al fine di creare non un'aula, ma una classe virtuale, basata in primis sull'interazione e la cooperazione, nell'ottica di un processo di apprendimento collaborativo, che tenesse in debito conto la fisiologica diversità degli stili cognitivi individuali.

Diversi sono stati i mezzi comunicativi utilizzati, dalle lezioni sincrone, quali video-lezioni sia collettive sia individuali per quanto concerne quelle di strumento musicale(formula privilegiata per

mantenere vive le relazioni interpersonali) ad altri strumenti, quali power point, mappe concettuali, testi e dispense caricati sulla bacheca della classe, suggerimento di link educativi e didattici.

Le verifiche sono state frequenti ed hanno assunto un valore essenzialmente formativo. Gli allievi hanno sempre ricevuto un feed back al loro impegno, alla puntualità nella consegna dei lavori e sono stati resi protagonisti del loro percorso di crescita anche in questa fase così delicata dell'anno scolastico. Per le lezioni di esecuzione ed interpretazione: videolezioni su meet- googleapps; invio di video su classroom -googleapps.

Per musica d'insieme: videolezioni di gruppo; invio di video registrati individualmente su base musicale o su ascolto di video degli altri componenti.

5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

La classe non ha svolto questa attività

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

L'esperienza dei Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)/stage è parte integrante sia del PTOF che del curriculum, fa dell'esperienza lavorativa un momento fondamentale del processo culturale e formativo, costituisce una risorsa importante, complementare all'attività didattica e mette in gioco tutti i diversi tipi di apprendimento: di carattere cognitivo, operativo, progettuale, relazionale, emozionale.

Nel corso del terzo e del quarto anno, gli allievi, sia attraverso l'esperienza di gruppo, sia attraverso alcune esperienze individuali hanno sperimentato l'approccio al mondo lavorativo partecipando alla staffetta musicale organizzata dalla BIMED.

Il lavoro presentato consisteva in un elaborato interdisciplinare tra le materie di indirizzo insieme all'insegnante di letteratura italiana per la realizzazione di un racconto o una storia musicata.

Hanno svolto l'attività in classe, in laboratorio e presso un centro specializzato alla fine del percorso con una esibizione aperta a tutte le scuole partecipanti.

Presento allegato di riferimento

PROSPETTO ORE SVOLTE

ALUNNO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	TOTALE
ASTORINO ALESSIA	70	54	124
BARANCHUK LAURA	70	54	124

CONTE NELIDE IMMACOLATA LUCIA	70	54	124
CORCILLO CHRISTIAN	70	54	124
DE FILIPPIS GIULIA	70	54	124
DELLA TORRE LUIGI	70	54	124
DELLI SANTI GIOVANNI	70	54	124
DI MARCO BENEDETTA	70	54	124
DI MARCO SIMONA	70	54	124
GIANNELLA LUCREZIA	70	54	124
GORGA MARZIA	70	54	124
GRECO FEDERICO	70	54	124
LO SCHIAVO ALFONSINA	70	54	124
MARZUCCA NICOLE	69	54	123
MONZO SAMANTHA	70	54	124
ORLOTTI ROSA	70	54	124
PAGNOTTA MARIAGELA	70	54	124
PANARIELLO DAVIDE	70	54	124
PIROZZI FRANCESCA	70	54	124
SANTARPIA PAOLA	70	54	124
SANTORO SILVIA	69	54	123
SUPINO ANGELO	70	54	124
VERRONE VALERA	70	54	124

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

1. TITOLO DEL PROGETTO

La storia nascosta nella musica

Istituto

Istituto: LICEO STATALE “ALFONSO GATTO”- AGROPOLI – SA
Codice Mecc.: C.F: 81001630656 PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT
Indirizzo: Via Dante Alighieri
Tel.: 0974/822399 fax 0974/827982
e- mail: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it
Dirigente Scolastico Ricco Fortunato
Sito web: www.liceogatto.it –

3. ISTITUTI SCOLASTICI ADERENTI ALLA EVENTUALE RETE

Istituto	Codice Meccanografico

4. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Indirizzo
BIMED (Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo)	Via Della Quercia, 68 / 84080 Capezzano di Pellezzano (SA)

5. ALTRI PARTNER ESTERNI

Denominazione	Indirizzo

6. ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

Il Liceo A. Gatto di Agropoli si trova a operare in una dimensione educativa in cui il valore e la sensibilità della pratica e della cultura musicale, attraverso le sedimentate esperienze delle scuole medie del territorio, vengono percepiti come elementi fondanti e indispensabili nella formazione umana. Da qualche anno la presenza dell'indirizzo musicale, tra gli altri indirizzi liceali, cerca di orientare consapevolmente gli allievi al conseguimento di una preparazione culturale completa, anche in virtù dello studio delle discipline umanistiche e scientifiche, e all'acquisizione di strumenti metodologici utili per la conoscenza del patrimonio artistico e musicale.

In considerazione di tale contesto di riferimento abbiamo ritenuto opportuno progettare attività di studio che consentano ai nostri studenti di trasferire conoscenze e competenze nella costruzione di

percorsi didattico-educativi innovativi e di saper operare autonomamente nella gestione dei momenti di lavoro e di riflessione.

Il progetto mira a costruire un percorso in cui le conoscenze e le competenze, maturate dagli studenti del Liceo musicale, possano agire *come stimolo per la creazione-scrittura di una storia* che in seguito sarà oggetto di recitazione e di registrazione su cd. Gli studenti, in tale esperienza di studio, avranno modo di arricchire la loro capacità immaginativa, sia nella scrittura che nella recitazione espressivo-emotiva, di dare sostanza ai momenti emozionali connessi con la creatività artistica, di potenziare la loro attitudine a operare secondo le forme della didattica laboratoriale, sperimentate nelle attività di studio giornaliero.

Il percorso di alternanza scuola-lavoro prevede lo sviluppo delle seguenti fasi:

- scelta di un brano musicale strumentale di un qualsiasi genere, della durata tra i 3 e i 6-7 minuti;
- il brano deve essere costituito da parti diverse o momenti musicali di diverso carattere emotivo ed energetico, per stimolare l'invenzione di un testo narrativo;
- la classe è tenuta ad ascoltare più volte il brano per meglio memorizzarlo e trarne i suggerimenti per la scrittura del brano;
- momenti di riflessione, analisi e confronto tra gli studenti per la scelta del soggetto narrativo;
- inizio della scrittura creativa della storia, tenendo conto delle mutazioni musicali e della durata;
- fase dello studio della sua recitazione, da realizzare all'interno della durata del brano musicale;
- fase della registrazione sulla base musicale;
- pubblicazione del cd;
- partecipazione al festival musicale a Salerno, organizzato da BIMED.

Obiettivi saranno

Essere in grado di esprimersi attraverso gli strumenti della scrittura, della recitazione e della composizione musicale.

Orientare gli studenti nella ricerca e nella scoperta del gusto artistico e nella sensibilità verso la bellezza.

Rafforzare il senso di autonomia e di responsabilità, realizzando esperienze di ricerca – studio e di attività spendibili nel mondo del lavoro.

Finalità saranno:

Sensibilizzare gli studenti verso la ricerca e la sperimentazione di metodologie di studio innovative, con particolare riferimento alla buona pratica della didattica laboratoriale.

Far acquisire agli allievi competenze che possano essere utilizzati in contesti vari, come quello del lavoro.

Far maturare negli studenti esperienze di collaborazione in gruppo, volte alla condivisione solidale e alla soluzione di problemi.

DESTINATARI

Alunni di due classi: **3A MUSICALE**

7. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

a) STUDENTI

Classe TERZA

b) COMPOSIZIONE DEL CTS/ CS –DIPARTIMENTO/I COINVOLTO/I

BIMED (Biennale dell'Arte e delle Scienze del Mediterraneo)

c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

Elabora la stesura del progetto in relazione agli apprendimenti specifici, agli obiettivi da raggiungere e alle necessità del gruppo classe. Collabora alla gestione del progetto.

Approfondisce tramite colloquio con lo studente l'accertamento delle competenze. Redige il verbale di Validazione.

Registra la validazione sul dossier; valuta i risultati del percorso formativo per la classe e per i singoli studenti.

d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO

IN RELAZIONE AL PROGETTO

TUTOR INTERNI

Collabora alla progettazione dello specifico percorso di alternanza che avrà cura di seguire. Gestisce l'attività esterna e il percorso che gli è stato affidato in collaborazione con il responsabile del progetto e il tutor esterno. Verifica la validità, coerenza e completezza delle evidenze prodotte. Stila il dossier dello studente in collaborazione con il tutor esterno, e lo trasmette al responsabile del progetto.

TUTOR ESTERNI

Collabora alla progettazione dello specifico percorso di alternanza che ospiterà. Gestisce l'attività esterna e il percorso che gli è stato affidato in collaborazione con il responsabile del progetto ed il tutor interno. Stila il report dell'esperienza aziendale in collaborazione con il tutor interno.

8. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

Collabora alla stesura del progetto, cura la gestione delle attività ed eventuali uscite per la registrazione, organizza la presentazione dei prodotti finali

9. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Tale percorso di alternanza scuola – lavoro mira a sensibilizzare gli studenti sull'importanza delle attività creativo-compositive ai fini del futuro lavorativo. Ciò che ci si aspetta dagli allievi coinvolti nel progetto è una buona dose di spirito di gruppo e una seria capacità di mettere in atto metodi innovativi di didattica laboratoriale: in tal modo è possibile che ciascun studente contribuisca, in virtù delle competenze acquisite e della capacità di essere creativi, alla costruzione di un'esperienza di operatività attiva.

10. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Il percorso è annuale e si articola in due parti:

AREA COMUNE

Da sviluppare nell'anno scolastico 2017/18

- Attività di sensibilizzazione
- Indagine conoscitiva delle aspettative degli studenti
- Riflessione sulle competenze acquisite nella quotidianità scolastica

AREA SETTORIALE

- Laboratori
- Realizzazioni del prodotto finale

11. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

ANNO SCOLASTICO 2017/2018		Ore
- Presentazione del progetto da parte del tutor interno		1 ore
- Formazione sulla sicurezza		4 ore
Attività di formazione in aula: approfondimenti sulle attività inerenti il percorso, a cura dei docenti della classe		5 ore
Stage formativo - attività di ascolto del brano musicale; - attività di scrittura; - attività di realizzazione della performance, attraverso la registrazione su cd.		40 ore
Report finale. Gli alunni dovranno documentare il proprio lavoro elaborando i seguenti prodotti: - relazione finale, relativamente agli aspetti positivi ed eventualmente negativi dell'esperienza di stage; - preparazione dell'evento di partecipazione al Festival Nazionale dei giovani Scrittori a Salerno.		20 ore
Discipline curriculari coinvolte: Lingue italiana e inglese, Storia della musica, Tecnologia musicale, Teoria analisi e composizione, Scienze motorie		

12. INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Il progetto di alternanza scuola-lavoro si configura come attività di orientamento	

14. ATTIVITÀ LABORATORIALI

Vedi paragrafo 11

15. UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

Vedi paragrafi 6 e 11

16. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura Ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

1) AREA DELLE COMPETENZE

A) DEFINIZIONE DELL'AREA

Area specialistica della logistica di piccole o grandi aziende

Le competenze specifiche da sviluppare durante l'alternanza, affini al percorso di studi curricolare dell'indirizzo liceale indicato sopra, fa specifico riferimento all'area specialistica riguardante le tecniche compositive e la realizzazione di una performance musicale e letteraria.

B) COMPETENZE DA ACQUISIRE

Descrizione sintetica delle competenze necessarie a coprire il ruolo e svolgere i relativi compiti:

Sapere (conoscenze)

- Conoscenza delle tecniche compositive
- Conoscenza delle tecniche di scrittura
- Conoscenza delle diverse forme di scrittura e dei diversi generi musicali

Saper fare (capacità ed abilità operative)

- Essere in grado di creare
- Saper usare le attrezzature di settore offerte dalla moderna tecnologia
- Essere in grado di ricorrere alle forme della scrittura
- **Saper essere (capacità e abilità comportamentali e attitudinali)**
- Mostrare atteggiamento propositivo e cooperativo
- Capacità di problem solving
- Capacità relazionali e di comunicazione efficace
- Capacità di lavoro autonomo e in team
- Capacità di documentare e presentare il proprio lavoro
- Capacità di decisione in situazioni complesse.

17. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Osservazione dei docenti in merito all'impegno, alla progressione nell'apprendimento, al metodo di studio, alla capacità di lavorare in team e al conseguimento degli obiettivi educativi fissati dal Consiglio di classe e dal seguente progetto di Alternanza scuola-lavoro.

Relazione finale relativa alle attività svolte in stage.

Griglia di osservazione e di valutazione che l'alunno è tenuto a compilare dopo il periodo di stage.

Scheda di valutazione finale ed eventuali osservazioni da parte dell'azienda-ente ospitante

19. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

- In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
IV EQF	-Approfondire la storia della musica - Conoscere le tecniche di scrittura -Conoscere le tecniche di composizione musicale	Saper progettare un percorso espositivo coerente con le finalità prefissate Saper ideare e realizzare una performance artistico-musicale, come sintesi della ricerca e dello studio inerente il progetto Imparare a stendere una relazione con finalità promozionale di un progetto scientifico	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività

20. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

Sono previsti strumenti di valutazione da parte degli studenti in relazione all'efficacia e alla coerenza dei percorsi con il proprio indirizzo di studio (questionari, sondaggi, ecc...)?
Il monitoraggio delle attività tiene conto di:
PROCESSI Orientamento Apprendimento / Atteggiamento studenti
INDICATORI Raccordo interno/esterno; Livello di condivisione Grado di efficacia del raccordo tra attività extracurricolari con le curricolari; Livello di motivazione allievi; Successo scolastico
STRUMENTI
GLI ELEMENTI OGGETTI DI VALUTAZIONE
Modalità di lavoro del gruppo interno all'istituto
Grado di coordinamento fra studenti e docente - tutor ed esperto esterno
Esperienze degli studenti
Analisi degli scostamenti rispetto alla progettazione iniziale
STRUMENTI
Documentazione prodotta. Integrazione nel C.d.C. nell'ambito degli obiettivi trasversali. Certificazione dell'attività svolta.
Documentazione compilata dagli studenti
Questionari e relazioni
Relazione finale a cura del gruppo di progettazione e del docente valutatore. Osservazioni dell'esperto e del docente-tutor. Schede di valutazione e relazione finale del docente - tutor
Diffusione orale e scritta sul territorio tramite: Sito Internet dell'Istituto; Articoli giornali; Presentazioni multimediali; Ebook.

21. DIFFUSIONE/ COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI

Pubblicazione del CD Partecipazione al Festival dei giovani scrittori a Salerno
--

--

PROSPETTO DI SPESA	
1 TUTOR (1 tutor x 20 ore)	20 ORE X € 17,50 = € 350
ISCRIZIONE ALLA STAFFETTA	€ 145
COSTI DI TRASPORTO (n. 1 pullman) DESTINAZIONE SALERNO	1 X € 200 = € 200
TOTALE COSTI	€ 695

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

2. TITOLO DEL PROGETTO
BIMED “La storia nascosta nella musica”

Istituto
Istituto: LICEO STATALE “ALFONSO GATTO”- AGROPOLI – SA Codice Mecc.: C.F: 81001630656 PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT Indirizzo: Via Dante Alighieri Tel.: 0974/822399 fax 0974/827982 e- mail: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it Dirigente Scolastico Ricco Fortunato Sito web: www.liceogatto.it –

3. ISTITUTI SCOLASTICI ADERENTI ALLA EVENTUALE RETE

Istituto	Codice Meccanografico

4. IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Indirizzo
BIMED (Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo)	Via Della Quercia, 68 / 84080 Capezzano di Pellezzano (SA)

5. ALTRI PARTNER ESTERNI

Denominazione	Indirizzo

6. ESTRATTO DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA’

IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

Il Liceo A. Gatto di Agropoli si trova a operare in una dimensione educativa in cui il valore e la sensibilità della pratica e della cultura musicale, attraverso le sedimentate esperienze delle scuole medie del territorio, vengono percepiti come elementi fondanti e indispensabili nella formazione umana. Da qualche anno la presenza dell'indirizzo musicale, tra gli altri indirizzi liceali, cerca di indirizzare consapevolmente gli allievi al conseguimento di una preparazione culturale completa, anche in virtù dello studio delle discipline umanistiche e scientifiche, e all'acquisizione di strumenti metodologici utili per la conoscenza del patrimonio artistico e musicale.

In considerazione di tale contesto di riferimento abbiamo ritenuto opportuno progettare attività di studio che consentano ai nostri studenti di trasferire conoscenze e competenze nella costruzione di percorsi didattico-educativi innovativi e di saper operare autonomamente nella gestione dei momenti di lavoro e di riflessione.

Il progetto mira a costruire un percorso in cui le conoscenze e le competenze, maturate dagli studenti del Liceo musicale, possano agire *come stimolo per la creazione-scrittura di una storia* che in seguito sarà oggetto di recitazione e di registrazione su cd. Gli studenti, in tale esperienza di studio, avranno modo di arricchire la loro capacità immaginativa, sia nella scrittura che nella recitazione espressivo-emotiva, di dare sostanza ai momenti emozionali connessi con la creatività artistica, di potenziare la loro attitudine a operare secondo le forme della didattica laboratoriale, sperimentate nelle attività di studio giornaliero.

Il percorso di alternanza scuola-lavoro prevede lo sviluppo delle seguenti fasi:

- scelta di un brano musicale strumentale di un qualsiasi genere, della durata tra i 3 e i 6-7 minuti;
- il brano deve essere costituito da parti diverse o momenti musicali di diverso carattere emotivo ed energetico, per stimolare l'invenzione di un testo narrativo;
- la classe è tenuta ad ascoltare più volte il brano per meglio memorizzarlo e trarne i suggerimenti per la scrittura del brano;
- momenti di riflessione, analisi e confronto tra gli studenti per la scelta del soggetto narrativo;
- inizio della scrittura creativa della storia, tenendo conto delle mutazioni musicali e della durata;
- fase dello studio della sua recitazione, da realizzare all'interno della durata del brano musicale;
- fase della registrazione sulla base musicale;
- pubblicazione del cd;
- partecipazione al festival musicale a Salerno, organizzato da BIMED.

Obiettivi saranno

Essere in grado di esprimersi attraverso gli strumenti della scrittura, della recitazione e della composizione musicale.

Orientare gli studenti nella ricerca e nella scoperta del gusto artistico e nella sensibilità verso la bellezza.

Rafforzare il senso di autonomia e di responsabilità, realizzando esperienze di ricerca – studio e di attività spendibili nel mondo del lavoro.

Finalità saranno:

Sensibilizzare gli studenti verso la ricerca e la sperimentazione di metodologie di studio innovative, con particolare riferimento alla buona pratica della didattica laboratoriale.

Far acquisire agli allievi competenze che possano essere utilizzati in contesti vari, come quello del lavoro.

Far maturare negli studenti esperienze di collaborazione in gruppo, volte alla condivisione solidale e alla soluzione di problemi.

DESTINATARI

Alunni di due classi: **IIIA MUSICALE (Alunni 19)** e **IVA MUSICALE (Alunni 25)**

7. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

a) STUDENTI

Classi TERZE e QUARTE

b) COMPOSIZIONE DEL CTS/ CS –DIPARTIMENTO/I COINVOLTO/I

BIMED (Biennale dell'Arte e delle Scienze del Mediterraneo)

c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

Elabora la stesura del progetto in relazione agli apprendimenti specifici, agli obiettivi da raggiungere e alle necessità del gruppo classe. Collabora alla gestione del progetto.

Approfondisce tramite colloquio con lo studente l'accertamento delle competenze. Redige il verbale di Validazione.

Registra la validazione sul dossier; valuta i risultati del percorso formativo per la classe e per i singoli studenti.

d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO

IN RELAZIONE AL PROGETTO

TUTOR INTERNI

Collabora alla progettazione dello specifico percorso di alternanza che avrà cura di seguire. Gestisce l'attività esterna e il percorso che gli è stato affidato in collaborazione con il responsabile del progetto e il tutor esterno. Verifica la validità, coerenza e completezza delle evidenze prodotte. Stila il dossier dello studente in collaborazione con il tutor esterno, e lo trasmette al responsabile del progetto.

TUTOR ESTERNI

Collabora alla progettazione dello specifico percorso di alternanza che ospiterà. Gestisce l'attività esterna e il percorso che gli è stato affidato in collaborazione con il responsabile del progetto ed il tutor interno. Stila il report dell'esperienza aziendale in collaborazione con il tutor interno.

8. RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI

Collabora alla stesura del progetto, cura la gestione delle attività ed eventuali uscite per la registrazione, organizza la presentazione dei prodotti finali

9. RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Tale percorso di alternanza scuola – lavoro mira a sensibilizzare gli studenti sull'importanza delle attività creativo-compositive ai fini del futuro lavorativo. Ciò che ci si aspetta dagli allievi coinvolti nel progetto è una buona dose di spirito di gruppo e una seria capacità di mettere in atto metodi innovativi di didattica laboratoriale: in tal modo è possibile che ciascun studente contribuisca, in virtù delle competenze acquisite e della capacità di essere creativi, alla costruzione di un'esperienza di operatività attiva.

10. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Il percorso è annuale e si articola in due parti:

AREA COMUNE

Da sviluppare nell'anno scolastico 2018/19

- Attività di sensibilizzazione
- Indagine conoscitiva delle aspettative degli studenti
- Riflessione sulle competenze acquisite nella quotidianità scolastica

AREA SETTORIALE

- Laboratori
- Realizzazioni del prodotto finale

11. DEFINIZIONE DEI TEMPI E DEI LUOGHI

ANNO SCOLASTICO 2018/2019	Tot.Ore 50
Fasi A ogni studente partecipante la sperimentazione sarà conferito Certificato corrispondente ai processi di Alternanza scuola Lavoro inerente il lavoro di ascolto, scrittura e realizzazione della performance e per la partecipazione al Festival Nazionale dei giovani Scrittori;	
- Formazione (Presentazione del progetto)	1 ora
- Formazione sulla sicurezza (in Istituto)	4 ore
Stage formativo - attività di ascolto del brano musicale; - attività di scrittura; - attività di realizzazione della performance, attraverso la registrazione su cd	24 ore

- relazione finale, relativamente agli aspetti positivi ed eventualmente negativi dell'esperienza di stage; - preparazione e partecipazione dell'”Evento Festival Nazionale dei giovani Scrittori” a Salerno. - presentazione del lavoro nel saggio di fine anno.	25 ore
Discipline curriculari coinvolte: Lingue italiana, Tecnologia musicale, Teoria analisi e composizione, Scienze motorie.	

12. INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Il progetto di alternanza scuola-lavoro si configura come attività di orientamento	Lezioni teoriche e pratiche

14. ATTIVITÀ LABORATORIALI

Vedi paragrafo 11

15. UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

Vedi paragrafi 6 e 11

16. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura Ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

1) AREA DELLE COMPETENZE B) DEFINIZIONE DELL'AREA Area specialistica della logistica di piccole o grandi aziende
--

Le competenze specifiche da sviluppare durante l'alternanza, affini al percorso di studi curricolare degli indirizzi liceali indicati sopra, fanno specifico riferimento all'area specialistica riguardanti le tecniche compositive e di realizzazione di una performance musicale e letteraria

B) COMPETENZE DA ACQUISIRE

Descrizione sintetica delle competenze necessarie a coprire il ruolo e svolgere i relativi compiti:

Sapere (conoscenze)

- Conoscenza delle tecniche compositive
- Conoscenza delle tecniche di scrittura
- Conoscenza delle diverse forme di scrittura e dei diversi generi musicali

Saper fare (capacità ed abilità operative)

- Essere in grado di creare
- Saper usare le attrezzature di settore offerte dalla moderna tecnologia
- Essere in grado di ricorrere alle forme della scrittura
- **Saper essere(capacità e abilità comportamentali e attitudinali)**
- Mostrare atteggiamento propositivo e cooperativo
- Capacità di problem solving
- Capacità relazionali e di comunicazione efficace
- Capacità di lavoro autonomo e in team
- Capacità di documentare e presentare il proprio lavoro
- Capacità di decisione in situazioni complesse.

17.VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Osservazione dei docenti in merito all'impegno, alla progressione nell'apprendimento, al metodo di studio, alla capacità di lavorare in team e al conseguimento degli obiettivi educativi fissati dai due Consigli di classe e dal seguente progetto di Alternanza scuola-lavoro.

Relazione finale relativa alle attività svolte in stage.

Griglia di osservazione e di valutazione che l'alunno è tenuto a compilare dopo il periodo di stage.

Scheda di valutazione finale ed eventuali osservazioni da parte dell'azienda-ente ospitante

19. COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO

RIFERIMENTO ALL'EQF

- In riferimento alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 (2008/C 111/1) sulla costituzione del Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente nel quale si definisce il Descrittore del livello IV assegnato

agli studenti che conseguono un diploma di scuola media superiore:

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
IV EQF	- Approfondire la storia della musica - Conoscere le tecniche di scrittura - Conoscere le tecniche di composizione musicale	Saper progettare un percorso espositivo coerente con le finalità prefissate Saper ideare e realizzare una performance artistico-musicale, come sintesi della ricerca e dello studio inerente il progetto Imparare a stendere una relazione con finalità promozionale di un progetto scientifico	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività

20. MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

Sono previsti strumenti di valutazione da parte degli studenti in relazione all'efficacia e alla coerenza dei percorsi con il proprio indirizzo di studio (questionari, sondaggi, ecc...)?
Il monitoraggio delle attività tiene conto di:
PROCESSI Orientamento Apprendimento / Atteggiamento studenti
INDICATORI Raccordo interno/esterno; Livello di condivisione Grado di efficacia del raccordo tra attività extracurricolari con le curricolari; Livello di motivazione allievi; Successo scolastico
STRUMENTI
GLI ELEMENTI OGGETTI DI VALUTAZIONE
Modalità di lavoro del gruppo interno all'istituto
Grado di coordinamento fra studenti e docente - tutor ed esperto esterno
Esperienze degli studenti
Analisi degli scostamenti rispetto alla progettazione iniziale
STRUMENTI
Documentazione prodotta. Integrazione nel C.d.C. nell'ambito degli obiettivi trasversali.
Certificazione dell'attività svolta.
Documentazione compilata dagli studenti
Questionari e relazioni
Relazione finale a cura del gruppo di progettazione e del docente valutatore.
Osservazioni dell'esperto e del docente-tutor.
Schede di valutazione e relazione finale del docente - tutor
Diffusione orale e scritta sul territorio tramite:
Sito Internet dell'Istituto;
Articoli giornali;

Presentazioni multimediali;
Ebook.

21. DIFFUSIONE/ COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI

Pubblicazione del CD e del racconto.
Partecipazione al Festival dei giovani scrittori a Salerno
Presentazione del lavoro in occasione del saggio di fine anno

PROSPETTO DI SPESA (CLASSI 2) Alunni 44 BIMED "La storia nascosta nella musica"

ISCRIZIONE ALLA STAFFETTA	€ 145
COSTI DI TRASPORTO (n. 1 pullman) DESTINAZIONE SALERNO	€ 200
COSTI EVENTUALE MATERIALE	€ 200
N° 2 TUTOR 20 ore ciascuno = 40	€ 700
TOTALE COSTI	€ 1.245,00

DOCENTE REFERENTE
PROF.ssa GIULIANA SEGRETO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "ALFONSO GATTO"- AGROPOLI – SA
SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982
Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212
Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it
C.F: 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGETTO
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO
ANNO SCOLASTICO
2017/18

MONDO SPORT

“Formazione e pratica sportiva”

DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: LICEO STATALE “A. GATTO” AGROPOLI (SA)
Codice Mecc.: C.F: 81001630656 PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT
Indirizzo: Via Dante Alighieri
Tel.: 0974/822399 Fax 0974/827982
e- mail: saps11000c@istruzione.it dirigente@liceogatto.it
Dirigente Scolastico Ricco Fortunato
Sito web: www.liceogatto.it

IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Polisportiva Basket Battipaglia	Palazzetto dello sport “B.Zauli” Battipaglia (SA)
Polisportiva Basket Agropoli	Pala Di Concilio di Agropoli (SA)
Acquademia Sport Center	Albanella (SA)
A.S.D. Tennis Sporting Agropoli	Agropoli (SA)
Elysium Piscina	Via Alento, 84043 Agropoli (SA)
ASD Circolo Canottieri Agropoli(SA)	Via C.Pisacane, 28 84043 Agropoli(SA)
ASD Atletica Agropoli	Via Frascinelle,58 84043 Agropoli(SA)
DO JANG INAE affiliate FIKBMS	Via G. Selvi 84043 Agropoli (SA)

ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

Il progetto è destinato a tutti gli alunni delle classi terze, quarte e quinte, che svolgono l'attività:

- Corso di formazione per il percorso di arbitro o giudice di gara, certificato dal settore arbitrale della federazione sportiva di competenza.
- Attività sportiva agonistica svolta presso società sportive, con almeno tre allenamenti

settimanali di preparazione a gare e campionati, di livello provinciale, regionale o nazionale, organizzate da federazioni sportive aderenti al CONI.

- Attività di allenatore o aiuto allenatore in un contesto di formazione, apprendimento e tutoraggi, certificati da società sportive regolarmente affiliata al CONI.

Al fine di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e creare un raccordo con il mondo del lavoro, il Liceo Statale “Alfonso Gatto” nel rispetto delle disposizioni della legge 170/2015 e della guida operativa (ottobre 2015), attua i percorsi di alternanza scuola-lavoro.

La metodologia dell’Alternanza, oltre a meglio rispondere a stili di apprendimento più coinvolgenti e a esigenze orientative, è occasione per il nostro Liceo di realizzare un organico collegamento con la società civile e di correlare la propria offerta formativa allo sviluppo culturale e socio-economico del territorio.

7. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO:

N° 3 studenti delle classi terze.

N° 9 studenti delle classi quarte.

N° 4 studenti delle classi quinte.

E precisamente:

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
1.Bertolini	Giuseppe	4^A		Polisportiva Basket Agropoli
2.Ruzzi	Francesco	5^B Sc. Appl		“
3.Petillo	Nicola	4^B Sc. Appl		“
4.Rosati	Lorenzo	“		“
5.Benincasa	Antonio	“		“
6.Veltre	Guido	“		“
7.Montone	Fausto	3^A		“
8.Moselli	Simone	“		“
9.Marsicano	Danny	3^A Classico		“
10.Schiavo	Mattia	5^D		“

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
1.De Feo	Maristella	3^A		Polisportiva Basket Battipaglia

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
1.Pizza	Jacopo	4^A Sc.Appl		ASD Circolo Canottieri Agropoli

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Consalvo	Pasquale	4^B Ling		ASD Tennis Sporting Agropoli

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Gaudiani	Luigi	4^A Sc.Appl.		Piscina Elysium
Coppola	Daniele	5^C		“

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Sgangarella Valvano	Vincenzo Gerardo	3^C Ling		Acquademia Sport Center

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Galvano	Michela	4^C		ASD Atletica Agropoli
Tarani	Chiara	4^C		“

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Materazzi Montone	Costabile Emanuel	5^D		Do Jang Inae (FIKBMS)

** il numero di ore si riferisce alla quantità di tempo investita nell'intera attività annuale. La certificazione delle ore è effettuata da ogni consiglio di classe, con un tetto massimo di 80.

COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE:

Il Consiglio di classe prenderà visione della documentazione prodotta, considerando in particolare il monte-ore annuale e la certificazione delle competenze maturate dai singoli allievi, assegnando un massimo di 80 ore per l'esperienza in oggetto.

COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO:**1)TUTOR INTERNI.**

Nome Tutor Interno	Classe
Damiano Antonietta	4^A
Cairone Pasquale	5^B Sc. Appl.
Costa Raffaella	3^A
Granato Conte Marina	4^B Ling
Squillaro Vincenza	4^A Sc. Appl.
Rossi Nicola	5^C
Di Bello Luigina	3^C Ling
Solimeo Liliana	3^A Classico
Costa Raffaella	3^A
Grande Costanza	4^C
Capasso Bibiana	5^D

Progettazione, predisposizione delle circolari informative, riunioni con gli allievi interessati, contatti con i tutor, predisposizione della pratica di certificazione delle competenze, raccolta dei materiali, coordinamento delle attività svolte nelle diverse associazioni sportive, assistenza e formazione degli allievi, trasmissione delle schede di valutazione ai singoli consigli di classe interessati.

2)TUTOR ESTERNI

Organizzazione, gestione e coordinamento delle attività che si svolgono presso le associazioni sportive; compilazione della modulistica relativa alla certificazione delle competenze. I tutor esterni sono individuati

Nome del Tutor aziendale	Associazione sportiva	Allievi/e tutorati
Inverso Cristina	ASD Tennis Sporting Agropoli	N°1
Russo Floriana	Polisportiva Basket Agropoli	N°10
Molinara Antonio	Piscina “Elysium “	N°2
Zambrano Pietro	Acquademia Sport Center	N°1
Lamberti Alfredo	Polisportiva Basket Battipaglia	N°1
Napolitano Giuseppe	ASD Circolo Canottieri Agropoli	N°1
Gargano Angela	ASD Atletica Agropoli	N°2
Villani Alfredo	Do Jang Inae (FIKBMS)	N°1

RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI:

Progettare, organizzare e coordinare le varie attività che gli alunni svolgono presso le proprie associazioni sportive; compilare la convenzione tra l'associazione sportiva ed il nostro liceo; informare il tutor scolastico sui risultati.

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO:

- miglioramento delle conoscenze legate alla disciplina;
- conoscenza del territorio e di alcune strutture operanti in esso;
- miglioramento delle capacità di socializzazione, anche in contesti diversi da quelli del territorio di provenienza;
- acquisizione di abilità specifiche;
- miglioramento delle dinamiche di gruppo

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

- progettazione;
- informazione;
- convenzione tra l'associazione sportiva e la scuola;
- ricerca del tutor aziendale e condivisione dell'esperienza;
- valutazione ed informazione al consiglio di classe.

DURATA DEL PROGETTO: quanto necessità ai fini della certificazione delle competenze e degli apprendimenti.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Informazione tempestiva attraverso circolari scolastiche; riunioni con gli utenti; contatti diretti con gli allievi ed i tutor aziendali; pubblicazione dei materiali relativi, anche sul sito del liceo; informazione ai consigli di classe.

PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI:

Si fa riferimento al Progetto Formativo e al Diario di bordo di ciascun studente.

NETWORKING:

Computer, tablet, piattaforme e-learning.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Informazione tempestiva attraverso circolari scolastiche; riunioni con gli utenti; contatti diretti con gli allievi ed i tutor aziendali; pubblicazione dei materiali relativi, anche sul sito del liceo; informazione ai consigli di classe.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO E MODALITA' CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE

Come parte fondamentale del progetto si condividono le seguenti competenze, da accertare all'inizio e al termine del percorso formativo:

- ☐ Capacità di relazione e di comunicazione;
- ☐ Capacità di lavorare in gruppo;
- ☐ Spirito di iniziativa e autonomia nel lavoro;
- ☐ Impegno personale, serietà nell'applicazione;
- ☐ Volontà di apprendere e portare a termine i compiti assegnati;
- ☐ Conoscenze di base della disciplina praticata;

- ❑ Abilità di base della disciplina praticata;
- ❑ Conoscenze tecnico-tattiche;
- ❑ Conoscenza delle figure professionali dell'Organigramma societario;

VALUTAZIONE DELLE PRINCIPALI COMPETENZE TRASVERSALI:

- **Capacità di diagnosi:** saper analizzare la situazione in modo rapido; riconoscere le situazioni oggetto di studio o di allenamento.
- **Capacità decisionali:** saper prendere una decisione in modo rapido, valutando le diverse possibilità a disposizione e le conseguenze che ne possono derivare.
- **Capacità di relazione:** saper distinguere in modo oggettivo la realtà dalle proprie impressioni soggettive e dai propri pregiudizi; riconoscere i fattori che influenzano pensieri e comportamenti propri e altrui.
- **Capacità di comunicazione:** saper trasmettere informazioni in modo efficace; sapersi esprimere in modo chiaro e coerente, a livello verbale e non verbale (espressioni facciali, gesti, voce, postura).
- **Capacità di organizzare il proprio lavoro:** saper predisporre gli aspetti del proprio lavoro nel modo migliore per raggiungere l'obiettivo; saper distribuire correttamente lo sforzo; saper riconoscere la fatica in arrivo.
- **Capacità di gestione del tempo:** saper rispettare gli orari e l'organizzazione dell'Ente in cui si opera, con puntualità e correttezza.
- **Capacità di risolvere problemi:** saper individuare soluzioni efficaci per affrontare una situazione problematica, considerando il contesto e le persone coinvolte, compreso se stessi.
- **Capacità di gestire lo stress:** saper pianificare adeguatamente il lavoro assegnato; saper gestire la tensione; saper controllare l'ansia da prestazione.
- **Attitudine al lavoro di gruppo:** saper condividere obiettivi comuni; rispettare le regole del gruppo; lavorare per raggiungere accordi, risolvere conflitti, prevenire ostacoli.
- **Spirito di iniziativa:** sapersi adattare a ambienti culturali e di lavoro diversi; saper privilegiare comportamenti flessibili a quelli dettati da rigidità; saper osservare con visione d'insieme; sapersi assumere responsabilità.

COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF:

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
---------	------------	---------	------------

4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio
5	Conoscenza teorica e pratica esauriente e specializzata, in un ambito di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di tale conoscenza	Una gamma esauriente di abilità cognitive e pratiche necessarie a dare soluzioni creative a problemi astratti	Saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili. Esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri

DIFFUSIONE/ COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI:

- Circolari
- Sito
- Bacheche di classe (padlet)
- Incontro con i genitori
- Organi di stampa

Si allegano le convenzioni con Associazioni Sportive affiliate al Coni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "ALFONSO GATTO"- AGROPOLI – SA
SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982
Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212
Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it
C.F: 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGETTO

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO
ANNO SCOLASTICO
2017/18

MONDO SPORT
“Formazione e pratica sportiva”

DATI DELL’ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: LICEO STATALE “A. GATTO” AGROPOLI (SA)
Codice Mecc.: C.F: 81001630656 PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT
Indirizzo: Via Dante Alighieri
Tel.: 0974/822399 Fax 0974/827982
e- mail: saps11000c@istruzione.it dirigente@liceogatto.it
Dirigente Scolastico Ricco Fortunato
Sito web: www.liceogatto.it

**IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E
TERZO SETTORE**

Polisportiva Basket Battipaglia	Palazzetto dello sport “B.Zauli” Battipaglia (SA)
Polisportiva Basket Agropoli	Pala Di Concilio di Agropoli (SA)
Acquademia Sport Center	Albanella (SA)
A.S.D. Tennis Sporting Agropoli	Agropoli (SA)
Elysium Piscina	Via Alento, 84043 Agropoli (SA)
ASD Circolo Canottieri Agropoli(SA)	Via C.Pisacane, 28 84043 Agropoli(SA)
ASD Atletica Agropoli	Via Frascinelle,58 84043 Agropoli(SA)
DO JANG INAE affiliate FIKBMS	Via G. Selvi 84043 Agropoli (SA)

**ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA’ IN COERENZA
CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA’, RISULTATI E IMPATTO)**

Il progetto è destinato a tutti gli alunni delle classi terze, quarte e quinte, che svolgono l'attività:

- Corso di formazione per il percorso di arbitro o giudice di gara, certificato dal settore arbitrale della federazione sportiva di competenza.
- Attività sportiva agonistica svolta presso società sportive, con almeno tre allenamenti settimanali di preparazione a gare e campionati, di livello provinciale, regionale o nazionale, organizzate da federazioni sportive aderenti al CONI.
- Attività di allenatore o aiuto allenatore in un contesto di formazione, apprendimento e tutoraggi, certificati da società sportive regolarmente affiliata al CONI.

Al fine di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e creare un raccordo con il mondo del lavoro, il Liceo Statale "Alfonso Gatto" nel rispetto delle disposizioni della legge 170/2015 e della guida operativa (ottobre 2015), attua i percorsi di alternanza scuola-lavoro.

La metodologia dell'Alternanza, oltre a meglio rispondere a stili di apprendimento più coinvolgenti e a esigenze orientative, è occasione per il nostro Liceo di realizzare un organico collegamento con la società civile e di correlare la propria offerta formativa allo sviluppo culturale e socio-economico del territorio.

7. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO:

N° 3 studenti delle classi terze.

N° 9 studenti delle classi quarte.

N° 4 studenti delle classi quinte.

E precisamente:

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
1.Bertolini	Giuseppe	4^A		Polisportiva Basket Agropoli
2.Ruzzi	Francesco	5^B Sc. Appl		"
3.Petillo	Nicola	4^B Sc. Appl		"
4.Rosati	Lorenzo	"		"
5.Benincasa	Antonio	"		"
6.Veltre	Guido	"		"
7.Montone	Fausto	3^A		"
8.Moselli	Simone	"		"
9.Marsicano	Danny	3^A Classico		"
10.Schiavo	Mattia	5^D		"

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
1.De Feo	Maristella	3^A		Polisportiva Basket Battipaglia

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
1.Pizza	Jacopo	4^A Sc.Appl		ASD Circolo Canottieri Agropoli

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Consalvo	Pasquale	4^B Ling		ASD Tennis Sporting Agropoli

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Gaudiani	Luigi	4^A Sc.Appl.		Piscina Elysium
Coppola	Daniele	5^C		“

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Sgangarella Valvano	Vincenzo Gerardo	3^C Ling		Acquademia Sport Center

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Galgano	Michela	4^C		ASD Atletica Agropoli
Tarani	Chiara	4^C		“

STUDENTI:

Cognome	Nome	Classe	Ore**	Società Ospitante
Materazzi Montone	Costabile Emanuel	5^D		Do Jang Inae (FIKBMS)

**** il numero di ore si riferisce alla quantità di tempo investita nell'intera attività annuale. La certificazione delle ore è effettuata da ogni consiglio di classe, con un tetto massimo di 80.**

COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE:

Il Consiglio di classe prenderà visione della documentazione prodotta, considerando in particolare il monte-ore annuale e la certificazione delle competenze maturate dai singoli allievi, assegnando un massimo di 80 ore per l'esperienza in oggetto.

COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO:

1)TUTOR INTERNI.

Nome Tutor Interno	Classe
Damiano Antonietta	4^A
Cairone Pasquale	5^B Sc. Appl.
Costa Raffaella	3^A
Granato Conte Marina	4^B Ling
Squillaro Vincenza	4^A Sc. Appl.
Rossi Nicola	5^C
Di Bello Luigina	3^C Ling
Solimeo Liliana	3^A Classico
Costa Raffaella	3^A
Grande Costanza	4^C
Capasso Bibiana	5^D
Di Marco Rosanna	4^B Sc. Appl.

Progettazione, predisposizione delle circolari informative, riunioni con gli allievi interessati, contatti con i tutor, predisposizione della pratica di certificazione delle competenze, raccolta dei materiali, coordinamento delle attività svolte nelle diverse associazioni sportive, assistenza e formazione degli allievi, trasmissione delle schede di valutazione ai singoli consigli di classe interessati.

2)TUTOR ESTERNI

Organizzazione, gestione e coordinamento delle attività che si svolgono presso le associazioni sportive; compilazione della modulistica relativa alla certificazione delle competenze. I tutor esterni sono individuati

Nome del Tutor aziendale	Associazione sportiva	Allievi/e tutorati
Inverso Cristina	ASD Tennis Sporting Agropoli	N°1
Russo Floriana	Polisportiva Basket Agropoli	N°10
Molinara Antonio	Piscina “Elysium “	N°2
Zambrano Pietro	Acquademia Sport Center	N°1
Lamberti Alfredo	Polisportiva Basket Battipaglia	N°1
Napolitano Giuseppe	ASD Circolo Canottieri Agropoli	N°1
Gargano Angela	ASD Atletica Agropoli	N°2
Villani Alfredo	Do Jang Inae (FIKBMS)	N°1

RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI:

Progettare, organizzare e coordinare le varie attività che gli alunni svolgono presso le proprie

associazioni sportive; compilare la convenzione tra l'associazione sportiva ed il nostro liceo; informare il tutor scolastico sui risultati.

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO:

- miglioramento delle conoscenze legate alla disciplina;
- conoscenza del territorio e di alcune strutture operanti in esso;
- miglioramento delle capacità di socializzazione, anche in contesti diversi da quelli del territorio di provenienza;
- acquisizione di abilità specifiche;
- miglioramento delle dinamiche di gruppo.

AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

- progettazione;
- informazione;
- convenzione tra l'associazione sportiva e la scuola;
- ricerca del tutor aziendale e condivisione dell'esperienza;
- valutazione ed informazione al consiglio di classe.

DURATA DEL PROGETTO: quanto necessità ai fini della certificazione delle competenze e degli apprendimenti.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Informazione tempestiva attraverso circolari scolastiche; riunioni con gli utenti; contatti diretti con gli allievi ed i tutor aziendali; pubblicazione dei materiali relativi, anche sul sito del liceo; informazione ai consigli di classe.

PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI:

Si fa riferimento al Progetto Formativo e al Diario di bordo di ciascun studente.

NETWORKING:

Computer, tablet, piattaforme e-learning.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Informazione tempestiva attraverso circolari scolastiche; riunioni con gli utenti; contatti diretti con gli allievi ed i tutor aziendali; pubblicazione dei materiali relativi, anche sul sito del liceo; informazione ai consigli di classe.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO E MODALITA' CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE

Come parte fondamentale del progetto si condividono le seguenti competenze, da accertare all'inizio e al termine del percorso formativo:

- ❑ Capacità di relazione e di comunicazione;
- ❑ Capacità di lavorare in gruppo;
- ❑ Spirito di iniziativa e autonomia nel lavoro;
- ❑ Impegno personale, serietà nell'applicazione;
- ❑ Volontà di apprendere e portare a termine i compiti assegnati;
- ❑ Conoscenze di base della disciplina praticata;
- ❑ Abilità di base della disciplina praticata;
- ❑ Conoscenze tecnico-tattiche;
- ❑ Conoscenza delle figure professionali dell'Organigramma societario;

VALUTAZIONE DELLE PRINCIPALI COMPETENZE TRASVERSALI:

- **Capacità di diagnosi:** saper analizzare la situazione in modo rapido; riconoscere le situazioni oggetto di studio o di allenamento.
- **Capacità decisionali:** saper prendere una decisione in modo rapido, valutando le diverse possibilità a disposizione e le conseguenze che ne possono derivare.
- **Capacità di relazione:** saper distinguere in modo oggettivo la realtà dalle proprie impressioni soggettive e dai propri pregiudizi; riconoscere i fattori che influenzano pensieri e comportamenti propri e altrui.
- **Capacità di comunicazione:** saper trasmettere informazioni in modo efficace; sapersi esprimere in modo chiaro e coerente, a livello verbale e non verbale (espressioni facciali, gesti, voce, postura).
- **Capacità di organizzare il proprio lavoro:** saper predisporre gli aspetti del proprio lavoro nel modo migliore per raggiungere l'obiettivo; saper distribuire correttamente lo sforzo; saper riconoscere la fatica in arrivo.
- **Capacità di gestione del tempo:** saper rispettare gli orari e l'organizzazione dell'Ente in cui si opera, con puntualità e correttezza.
- **Capacità di risolvere problemi:** saper individuare soluzioni efficaci per affrontare una situazione problematica, considerando il contesto e le persone coinvolte, compreso se stessi.
- **Capacità di gestire lo stress:** saper pianificare adeguatamente il lavoro assegnato; saper gestire la tensione; saper controllare l'ansia da prestazione.

- **Attitudine al lavoro di gruppo:** saper condividere obiettivi comuni; rispettare le regole del gruppo; lavorare per raggiungere accordi, risolvere conflitti, prevenire ostacoli.
- **Spirito di iniziativa:** sapersi adattare a ambienti culturali e di lavoro diversi; saper privilegiare comportamenti flessibili a quelli dettati da rigidità; saper osservare con visione d'insieme; sapersi assumere responsabilità

COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF:

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio
5	Conoscenza teorica e pratica esauriente e specializzata, in un ambito di lavoro o di studio e consapevolezza dei limiti di tale conoscenza	Una gamma esauriente di abilità cognitive e pratiche necessarie a dare soluzioni creative a problemi astratti	Saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili. Esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri

DIFFUSIONE/ COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI:

- Circolari
- Sito
- Bacheche di classe (padlet)
- Incontro con i genitori
- Organi di stampa

Si allegano le convenzioni con Associazioni Sportive affiliate al Coni.

Solo due alunni Luigi Della Torre e Nelide Conte hanno frequentato, per questo tipo di attività, rispettivamente, la Polisportiva calcio di Santa Maria e la scuola di danza "Ex Orto" di Agropoli.

Per i dettagli si fa riferimento ai prospetti in allegato e, come previsto dal MIUR, alle relazioni che saranno presentate in sede d'esame

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Nel rispetto dei tempi e dell'orario curriculare, ma anche con notevole flessibilità e disponibilità, i docenti hanno cercato di assumere sempre il ruolo di facilitatori, consentendo agli alunni di partecipare responsabilmente alla scelta degli obiettivi di apprendimento e delle attività da svolgere, indirizzandoli verso svariate risorse informative (libri, video, courseware, materiale informatico) e guidandoli nell'uso autonomo e consapevole degli strumenti di apprendimento.

Nel TRIMESTRE e nella fase iniziale del PENTAMESTRE sono stati adoperati tutti i locali disponibili, dalle aule ai laboratori musicali e alla biblioteca.

Nella seconda fase del PENTAMESTRE, durante l'attività a distanza, come già espresso in altri punti, lo sforzo di docenti e degli allievi ha avuto come obiettivo primario la formazione di una classe virtuale. Particolare attenzione è stata riservata al coinvolgimento attivo e produttivo dei discenti, anche attraverso la preoccupazione per chi, per motivi puramente tecnici e/o di connessione, non sempre è riuscito a prendere parte alle lezioni sincrone oppure a chi non riusciva a comprendere tutti gli argomenti spiegati necessitando di spiegazioni ancora più dettagliate e/o dimostrazioni specifiche come quelle che si potessero effettuate di persona.

Grazie all'uso di internet immediato, dal punto di vista musicale si sono verificate delle agevolazioni nella didattica a distanza favorendo la trasmissione di video audio e ricerche specifiche del settore.

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi-metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Nel corso del triennio la didattica è stata arricchita dalla partecipazione ad attività e progetti che, di sicuro, hanno determinato una notevole crescita umana, relazionale e culturale degli allievi.

La classe ha sempre risposto con entusiasmo e desiderio di acquisire nuove conoscenze e competenze.

Chi per alcuni chi per altri progetti la classe è stata quasi sempre coinvolta nella totalità della partecipazione.

Di seguito, vengono riportate le principali iniziative:

- Progetto orchestra sinfonica del Liceo
- Giornate del "FAI a Paestum
- Progetto BIMED
- Progetto di potenziamento di solfeggio parlato e solfeggio ritmici

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Tra le forme di recupero alle quali si fa ricorso, al fine di intervenire con immediatezza e tempestività su eventuali carenze manifestate dagli studenti, già nella prima fase della programmazione, ed evitare l'accumulo delle lacune, vi è il recupero in itinere. Tale forma di recupero richiede una didattica più sorvegliata e differenziata, obiettivi ben individuati e comunicati e la verifica del loro corretto conseguimento; essa viene svolta in classe da ogni docente e si avvale anche di strumenti adeguati alla specifica tipologia di intervento.

Da diversi anni, tuttavia, è stata introdotta la pratica dei corsi di recupero pomeridiani e dello sportello didattico. Tali forme di intervento sono resi indispensabili dalle diffuse e frequenti difficoltà che gli allievi incontrano e che possono essere enunciate nel modo seguente:

- a) carenze di requisiti trasversali e di base soprattutto nell'ambito linguistico-espressivo e logico-matematico e inadeguate strategie di studio e di memorizzazione;
- b) carenze nell'acquisizione di concetti e nozioni che hanno valenza strutturale all'interno di una disciplina;
- c) difficoltà ad applicare le nozioni acquisite in modo coerente nella pratica didattica;
- d) mancata acquisizione di parti limitate della disciplina.

Nel corso di questo anno scolastico, non è stato possibile attivare il recupero a causa della chiusura della scuola per emergenza sanitaria.

6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Progetto di "Cittadinanza e Costituzione"

La classe **VAM** ha partecipato al progetto "Dallo Stato...all'Esame di Stato" che ha avuto lo scopo di indirizzare gli Alunni ad affrontare con consapevolezza il loro ruolo di cittadini per poter agire nella vita sociale e nella quotidianità in modo autonomo e responsabile, di maturare una certa sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e di comprendere il

funzionamento dei principali Organi dello Stato e dell'Unione Europea per capirne meglio la rilevanza e il ruolo.

Il progetto ha avuto una durata complessiva di 20 ore suddivise in 10 incontri pomeridiani di due ore ciascuno. Gli Alunni hanno frequentato le lezioni in modo regolare, sono stati interessati e collaborativi e si è creato un clima tale per cui è stato possibile lavorare serenamente.

Tematiche trattate

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- La Costituzione italiana: origine, struttura e valore storico-civile-politico
- I Principi fondamentali: lettura e analisi
- Il Parlamento: la composizione e il bicameralismo, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere, la posizione giuridica dei Parlamentari, la formazione delle leggi
- Il Governo: le funzioni, la composizione, la formazione, le crisi di Governo
- Forme di Stato: lo Stato Assoluto, lo Stato Liberale, lo Stato Socialista, lo Stato Totalitario, lo Stato Democratico; lo Stato Accentrato, Federale, Regionale
- Le forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale, parlamentare; Repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare
- Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- L'Unione Europea

Competenze sviluppate

- Riconoscersi come soggetti attivi di diritti e di doveri, capaci di orientarsi autonomamente nella società
- Maturare una particolare sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e sviluppare un atteggiamento di cittadinanza attiva e di partecipazione
- Riuscire a leggere e comprendere l'informazione giuridica dei mass media
- Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di Governo in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano la loro applicazione
- Comprendere la rilevanza e il ruolo dei principali organi dello Stato Italiano e dell'Unione Europea
- Decodificare le problematiche politico-sociali attuali
- Agire in modo autonomo e responsabile e inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale

Abilità raggiunte

Gli alunni alla fine del corso sono in grado di:

- Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale e riconoscere che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo ai suoi elementi nazionali

- Distinguere i concetti di forma di Stato e di Governo e comprendere l'evoluzione storica delle forme di Stato con particolare riferimento alla tutela dei diritti civili
- Riconoscere le ragioni che portarono l'Italia a passare da un Governo monarchico ad uno repubblicano e alla necessità di scrivere una nuova Costituzione
- Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e cogliere il significato dei suoi Principi fondamentali
- Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa
- Individuare le ragioni della funzione di controllo che il Parlamento esercita sul Governo
- Riconoscere il ruolo di coordinamento del Presidente del Consiglio e la sua responsabilità in merito all'azione del Governo
- Valutare il ruolo equilibratore e di grande responsabilità del Capo dello Stato nel processo di formazione di un nuovo Governo
- Cogliere la rilevanza del ruolo *super partes* del Presidente della Repubblica e delle funzioni che esercita in riferimento ai poteri dello Stato
- Cogliere le ragioni dell'esistenza della Corte Costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione
- Riconoscere nelle radici storiche dell'Unione Europea lo spirito di cooperazione tra gli Stati e individuarne i punti di forza e di debolezza
- Valutare l'efficacia delle azioni degli Organi comunitari alla luce della cooperazione tra Stati

Metodologie e strumenti utilizzati

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, analisi di fonti normative, costruzione di mappe concettuali, feedback educativi.

Manuale di Diritto ed economia: Maria Rita Cattani, Piani Futuri, ed. Pearson, la Costituzione italiana, appunti predisposti dalla docente, video inerenti ad alcune tematiche trattate.

Agropoli, 11/05/2020

La docente referente

Prof.ssa Maria Laura Bombace

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Progetto orchestra (dopo la chiusura della scuola il progetto ha proseguito con l'invio di video individuali registrati a casa su una base musicale)

6.4 Percorsi interdisciplinari

Progetto BIMED con le discipline di indirizzo musicale e letteratura italiana.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

- Concerti (Settembre culturale al castello di Agropoli; giornata FAI a Paestum;
- Concerto di Natale ;
- Concerti nelle scuole secondarie di primo grado del comprensorio)
- Masterclass con direttori d'orchestra e strumentisti di fama internazionale.
- Attività non effettuate a causa della chiusura della scuola per emergenza sanitaria :
- Concorsi solistici e di musica d' insieme;"Pianocity" a Napoli;"
- Rassegna concertistica da camera di primavera" Aula magna di via Pio x;
- "Concerti cameristici delle eccellenze" a Palazzo baronale di Torchiara;
- "Concerto di fine anno";
- Concerto per l' inaugurazione del murale per Biagio Manganelli.
- Durante la didattica a distanza realizzazione di numerose registrazioni e montaggi video per la partecipazione alla settimana della musica per il polo regionale dei licei musicali e coreutici della Campania.
- Partecipazione alla trentunesima rassegna nazionale "LAMUSICAUNISCELASCUOLA" dell'INDIRE (online)
- Partecipazione alla staffetta nazionale della BIMED con conferimento Premio "Scri-Vi-amo 2020"

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Lezioni concerto nelle scuole di primo grado sul territorio
- Open day in sede

7. Indicazioni sulle singole discipline

- **7.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)**

DISCIPLINA: ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica. Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive. Conoscere le opere attraverso la lettura diretta. Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori. Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari. CONTENUTI Neoclassicismo: aspetti generali. Il Preromanticismo: aspetti generali. Il Romanticismo: aspetti generali. La polemica classico-romantica. Lettura, analisi e commento dell'articolo di Madame de Stael. Lettura, analisi e commento dell'articolo di Pietro Giordani. Un Italiano risponde al discorso di Madame de Stael. UGO FOSCOLO: la biografia, la poetica (conclusione del programma dell'anno precedente). Ultime lettere di Jacopo Ortis : lettura dei passi "Tutto è perduto", "La vita è un ingannevole sogno", "L'amore di Teresa", "Lettera da Ventimiglia", parte finale del romanzo. I Sonetti : "A Zacinto "; "In morte del fratello Giovanni" Dei Sepolcri ALESSANDRO MANZONI: la vita, le opere, il pensiero.
---	---

La lettera a Monsieur Chauvet.
 La lettera sul Romanticismo al Marchese D’Azeglio.
 Gli Inni sacri: “La Pentecoste”(vv. 1 a 48).
 Le Odi civili.
 Il Cinque maggio.
 Le tragedie.
 Il romanzo storico.
 I Promessi Sposi: la genesi, l’ideologia e i protagonisti del romanzo.
 Promessi Sposi: “Don Abbondio e i bravi”; “Addio ai monti”
 “La monaca di Monza”.

GIACOMO LEOPARDI: la vita, le opere, la poetica, il pensiero.
 Dallo Zibaldone: “La felicità non esiste” e “Il giardino del dolore”.
 Le Operette morali.
 Dialogo della Natura e di un Islandese.
 Cantico del gallo silvestre.
 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
 L’infinito.
 Alla luna.
 A Silvia.
 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.
 La quiete dopo la tempesta.
 La ginestra o fiore del deserto.
 La storia di Pompei e di Ercolano, approfondimento.

Secondo Romanticismo.
 La Scapigliatura milanese o lombarda.
 L’età del Realismo.
 Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

GIOVANNI VERGA: la vita, le opere, il pensiero.
 Vita dei campi: “Rosso Malpelo”.
 I Malavoglia: L’incipit. Il naufragio della Provvidenza.
 Mastro don Gesualdo: “ La morte di Mastro don Gesualdo”

G. Carducci, vita, opere, pensiero.
 “Pianto antico”

Il Decadentismo: la poetica, la cultura filosofica, l’affermarsi della cultura di massa.

	GIOVANNI PASCOLI: la biografia, le opere, la poetica. Lo sperimentalismo stilistico di Pascoli. Da Myricae: “Lavandare”; X Agosto I Canti di Castelvecchio: “ Il gelsomino notturno”. GABRIELE D’ANNUNZIO: la biografia, le opere, la poetica. Le Laudi. Alcyone : “La pioggia nel pineto”. LUIGI PIRANDELLO: la biografia, la visione del mondo, le opere. L’umorismo: “Un’arte che scompone il reale” (seconda parte del saggio). Novelle per un anno: “ Ciaula scopre la luna”; “Il treno ha fischiato”; “La patente”. Uno, nessuno e centomila. Il fu Mattia Pascal: capitoli VIII e IX Panoramica della poesia e della narrativa del primo Novecento. DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia, il Paradiso: lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII.
ABILITA’:	Gli studenti, ciascuno in base alle proprie capacità, sono in grado di: comprendere il messaggio contenuto in un testo orale di una certa complessità; produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale; rielaborare criticamente le conoscenze acquisite anche attraverso confronti pluridisciplinari; produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, lavori multimediali).

METODOLOGIE:	Al centro del processo di insegnamento apprendimento è stato posto il testo letterario nelle varie forme, che ha accompagnato sempre l'allievo, per stimolare il piacere della lettura. Nella prassi didattica funzione prevalente è stata quella di arricchire la capacità di analizzare un testo fino a giungere ad una chiara sintesi interpretativa. Oltre alla lezione frontale si sono utilizzate le seguenti metodologie: • Lezione problematico – dialogica • Discussioni • Brain storming • Problem solving • Peer to peer • Lavoro guidato di analisi di testi complessi • Attività laboratoriale • Didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	VERIFICHE Tipologia delle prove: • Conversazioni • Colloqui individuali e collettivi • Interrogazioni • Prove strutturate e non • Esercitazioni graduate • Compiti in classe • Prove oggettive • Discussioni guidate • Relazioni • Lavori di gruppo • Attività di ricerca • Didattica a distanza: attività di verifica su Classroom (sintesi, commenti, esercizi interattivi, creazione di un power point, ecc.)

	Criteri di misurazione della verifica • Livello di partenza • Conoscenze, competenze ed abilità acquisite • Evoluzione del processo di apprendimento • Metodo di lavoro • Impegno e applicazione • Partecipazione e interesse • Pertinenza e chiarezza espositiva • Competenza linguistica • Capacità critica • Capacità di rielaborazione e di collegamento • Didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona: criteri deliberati dal Collegio dei Docenti per la valutazione finale degli apprendimenti e del comportamento degli studenti, in coerenza con le indicazioni fornite dal Ministero.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: "Al cuore della letteratura", R. Carnero, Giunti editori, Treccani Dante Alighieri, Divina Commedia • LIM. • Fotocopie di materiale semplificato e/o di approfondimento. • Dizionari. • Enciclopedie in formato cartaceo ed elettronico. • Sussidi audiovisivi DIDATTICA A DISTANZA • Power point, video, materiali di studio. • Piattaforma istituzionale Google Apps for Education. • Sezione Bacheca "del registro di classe.

DISCIPLINA: INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: <u>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</u>	La classe nel suo complesso ha raggiunto competenze ed abilità linguistiche adeguate. Gli alunni sanno interagire in modo generalmente appropriato ai diversi ambiti e
---	---

	contesti,comprendendo gli aspetti significativi della civiltà anglosassone in prospettiva interculturale.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<u>The Romantics and the age of Revolution</u> -Panorama storico e sociale -Caratteristiche della Poesia Romantica Inglese -William Wordsworth : “ Daffodils” George Gordon ,Lord Byron -Mary Shelley; “Frankenstein” <u>The Victorian age</u> -Panorama storico e sociale -Charles Dickens: -Robert L. Stevenson; “The strange case of Dr.Jekyll and Mr Hyde” Aestheticism: -Oscar Wilde <u>The Modern age</u> -Panorama storico e sociale -Il modernismo e lo “stream of consciousness” -James Joyce: “ Dubliners ”
ABILITA':	- La comprensione dei testi orali e scritti di diversa natura risulta soddisfacente; Gli allievi sono complessivamente in grado di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato nei testi in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. A questo proposito essi sanno riconoscere la peculiarità dei testi , anche se solo una parte della classe se ne avvale in modo autonomo ed originale nelle produzioni soggettive di testi di diverse tipologie su temi di attualità, letteratura, cinema, arte,utilizzando il lessico specifico. - La produzione di testi scritti di una parte degli studenti risulta essere adeguata ai diversi scopi comunicativi. Una parte di essi riformula, in forma chiara le informazioni acquisite utilizzando in modo adeguato lessico, strutture grammaticali e funzioni linguistiche. Un gruppo di studenti

	non ha tuttavia raggiunto completezza e sicurezza nella produzione scritta, evidenziando ancora qualche fragilità linguistica e rielaborativa.
METODOLOGIE:	Il metodo seguito è stato del tipo funzionale-comunicativo basato sull'acquisizione di un comportamento linguistico presentato nella sua globalità. Al fine di facilitare l'apprendimento e la memorizzazione, gli argomenti più complessi sono stati schematizzati sotto forma di mappe concettuali o sintesi. I contenuti sono stati proposti attraverso un percorso didattico distinguendo quattro fasi: presentazione, comprensione, ripetizione e assimilazione. Di ogni modulo sono stati presentati: • brani di lettura corredati da attività di comprensione del testo; • mappe concettuali; • sezioni per il potenziamento delle abilità comunicative; • richiami di carattere grammaticale.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Per la valutazione dei risultati del processo di insegnamento-apprendimento sono stati presi in considerazione i seguenti elementi: -Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza; -Eventuale valutazione conseguita all'inizio del pentamestre, svolto in presenza (periodo gennaio-febbraio);

	-Attività di verifica, anche informali (ad esempio, condotte con domande nel corso di una lezione), effettuate durante la didattica a distanza Per quanto riguarda la valutazione della condotta/comportamento si è tenuto presente: La valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre svolto in presenza; La valutazione del comportamento/atteggiamento mostrato durante l'attività di didattica a distanza relativamente a: La frequenza alle lezioni online, l'impegno e partecipazione, l' Interesse e l' approfondimento, la capacità di relazione a distanza. Le tipologie di verifica adottate sono state: colloqui, prove scritte (analisi testuali, quesiti a risposta aperta o questionari a scelta multipla), partecipazione attiva e coinvolgimento al dialogo educativo. Nella valutazione delle singole verifiche scritte ed orali si è tenuto conto dei seguenti descrittori: 1) Comprensione 2) Conoscenza dei contenuti 3) Forma linguistica 4) Rielaborazione personale 5) pronuncia
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Gli alunni hanno utilizzato il libro di testo, schemi, video, appunti, films in lingua originale, sintesi e fotocopie fornite dall'insegnante.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Alcuni alunni possiedono una certa predisposizione all'apprendimento delle discipline, applicano regole e principi in maniera adeguata, rielaborano i vari contenuti di analisi matematica proposti e le leggi fisiche studiate in modo appropriato, solido, attivo ed intelligente. Mostrano consapevolezza di aver acquisito competenze sia di carattere teorico che applicativo, cioè sanno leggere, generalizzare e strutturare procedure e proprietà nell'ambito matematico e fisico. Altri alunni, invece, applicano le conoscenze acquisite in modo non completamente autonomo, con diverse imprecisioni ed incertezze, evidenziando una parziale e debole acquisizione delle competenze essenziali. Essi non riescono, nonostante si sforzino, ad applicare in maniera armonica e produttiva regole, procedure e definizioni generali sia in matematica che fisica. Si sottolinea, inoltre, la presenza di alcuni alunni che, scarsamente interessati, non riescono ad applicare regole, concetti, teoremi e leggi fisiche in modo autonomo e consapevole, quindi mostrano passività nell'operare in termini matematici e fisici. Essi non riescono ad utilizzare, sviluppare, operare, interpretare, cogliere e costruire relazioni, proprietà e procedimenti nell'ambito delle due discipline.
---	---

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	La classe si presenta diversificata: Alcuni alunni dimostrano di possedere una conoscenza completa delle due discipline. Sanno comunicare le proprie conoscenze con un linguaggio appropriato. Sanno risolvere problemi riguardanti i contenuti svolti, sapendone effettuare un'analisi alquanto approfondita. Altri evidenziano una conoscenza superficiale, non sostanzialmente del tutto corretta, dei contenuti svolti di matematica e di fisica che espongono in modo approssimato. Infine, un ultimo gruppo manifesta conoscenze molto limitate, scarse e frammentarie che espongono in modo molto confuso, impreciso e disorganico. Argomenti trattati. Matematica: funzioni reali di una variabile reale – Limiti di funzioni di una variabile reale – Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue – Derivate delle funzioni di una variabile – Applicazioni delle derivate – Massimi, minimi e flessi – Studio del grafico di funzioni molto semplici. Fisica: Interazioni elettriche . Legge di Coulomb – Il campo elettrico – Fenomeni di elettrostatica – La corrente continua – I fenomeni magnetici fondamentali – Il campo magnetico – L'induzione elettromagnetica.
<u>ABILITA':</u>	Alcuni alunni mostrano capacità di ragionamento sia induttivo che deduttivo, nonché la capacità di esprimersi con un linguaggio scientifico appropriato, altri, invece, presentano delle incertezze

	nell'organizzazione autonoma dei contenuti curriculari, semplicemente memorizzati senza una particolare elaborazione personale; incontrano difficoltà nell'individuare dati e procedimenti operativi. Un ultimo gruppo mostra una incapacità di rielaborazione dei vari contenuti di analisi matematica e di fisica proposti e di una spedita tecnica operativa. Questi elementi non mostrano autonomia e maturazione mentale sì da pensare ed operare in termini matematici e fisici.
<u>METODOLOGIE:</u>	L'attività didattica è partita da situazioni concrete e significative per gli allievi. Sono state impostate le varie questioni in modo problematico, cosicché gli alunni venivano spinti ad un lavoro attivo di ricerca e non solo ad una recezione passiva. Gli alunni sono stati sempre indotti ad osservare, a riflettere, a problematizzare in modo da essere protagonisti della loro esperienza. I procedimenti deduttivi, che affiancano quelli induttivi, offrivano l'occasione per sviluppare capacità di ragionamento coerente ed argomentato. Il metodo di insegnamento è stato articolato a seconda dei diversi momenti, delle esigenze della classe, e dei particolari aspetti del programma, privilegiando, dove è stato possibile, le metodologie di apprendimento attivo. Le lezioni frontali sono servite per introdurre i nuovi argomenti di matematica e di fisica con l'analisi di situazioni concrete. Durante le spiegazioni si è cercato di instaurare un dialogo costante con la classe, facendo intervenire i ragazzi stessi per descrivere una particolare procedura, per risolvere un nuovo problema. ;Sono state assegnati regolarmente dei lavori a casa, come completamento dell'attività svolta a scuola, in quanto il lavoro autonomo è fondamentale per l'acquisizione di valide competenze matematiche e fisiche. Sono state organizzate attività di gruppo anche per recupero e/o approfondimento tra gli studenti. Durante i lavori di gruppo, gli studenti hanno sperimentato vari ruoli, si sono confrontati e gli alunni più bravi sono stati di supporto a chi ha(trovato più difficoltà ad approfondire determinati argomenti. Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, a seguito dell'interruzione della didattica in compresenza e conseguente attivazione della didattica a distanza, le lezioni sono state realizzate utilizzando le applicazioni presenti sulla piattaforma Google Suite for Education, in particolare sono state utilizzate le applicazioni Meet e Classroom. La Google app Classroom è stata utilizzata per condividere produzioni scritte e materiale prodotto dal docente e per assegnare elaborati da sviluppare autonomamente a casa, che gli alunni dovevano consegnare in base ad una tempistica programmata.

	La Google app Meet è stata utilizzata per realizzare videoconferenze con il gruppo classe, per promuovere una'interazione docente-discente che trasmetta agli alunni sicurezza e autostima verso se stessi; durante le video conferenze sono state discusse le soluzioni dei vari compiti assegnati a casa, così da poterli guidare e sostenere costruttivamente, tramite l'interazione e lo stimolo alla motivazione personale. Inoltre la Meet è stata utilizzata per chiarire i dubbi e ricevere feedback degli studenti in modo veloce, anche attivando un'alternarsi di domande e risposte da parte degli allievi per verificare il loro processo di apprendimento.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, dei contenuti nonché delle abilità operative e cognitive in relazione all'oggetto della verifica e delle condizioni in cui è stata effettuata la prova. La valutazione ha avuto varie fasi: Iniziale (per conoscere lo stato di "partenza" dell'allievo), in itinere (per correggere il percorso di formazione), finale (per certificare le abilità che l'alunno ha conseguito). Sono state effettuate verifiche orali e scritte (tre verifiche di matematica e due di fisica, nel primo trimestre). Una verifica di matematica in presenza nel secondo pentamestre. Le verifiche scritte di fisica comprendevano test strutturati con diverse domande aperte e/o chiuse. Le verifiche scritte di matematica si sono basate sulla risoluzione di semplici esercizi di algebra e di analisi matematica nonché l'applicazione dei teoremi trattati. I voti sono pervenuti da prove scritte e verifiche orali e il voto è stato palese. La valutazione ha fornito i dati per guidare e migliorare il processo d'insegnamento-apprendimento; i parametri disciplinari su cui essa si è basata sono : Conoscenza dei contenuti affrontati, capacità di analisi del problema da risolvere, capacità di modellizzare la realtà e di descrivere soluzioni, ordine e chiarezza concettuale nell'esporre gli aspetti disciplinari, correttezza nell'applicazione delle procedure risolutive, capacità di sintesi e corretto utilizzo del linguaggio fisico-matematico. Il voto unico indica: in che misura lo studente è stato in grado di comprendere un quesito o il testo di un problema e di descriverne la risoluzione; in che misura ha saputo applicare con coerenza le varie metodologie e procedure per la costruzione della soluzione, eseguire correttamente e completamente i calcoli richiesti nei vari esercizi; in che misura lo studente ha saputo rispondere con chiarezza e completezza, utilizzando consapevolmente la terminologia scientifica, ai quesiti proposti, giustificando le scelte operative tra le varie alternative e in che misura lo studente è riuscito ad approfondire temi specifici delle due discipline. Nell'ultima parte dell'anno scolastico, invece, attraverso la didattica a distanza, ci si è avvalsi di valutazioni dirette e indirette durante le

	spiegazioni, mirate all'accertamento delle capacità logico-intuitive e di sintesi. E' stato valutato anche l'interesse e la partecipazione alle lezioni, l'impegno nello studio ed il regolare svolgimento dei compiti assegnati per casa. Le varie prove, a seconda della tipologia, hanno avuto un peso diverso nella valutazione finale. . Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello di preparazione iniziale di ogni singolo alunno, delle sue capacità recettive e rielaborative, dell'evoluzione reale, dell'impegno, della volontà e dell'interesse dimostrati, della tempestività nella consegna dei compiti assegnati su Classroom, dei progressi compiuti nel raggiungimento di una visione globale dei concetti trattati e nell'uso del linguaggio specifico delle discipline, della partecipazione alla vita scolastica e dell'assiduità alle videoconferenze, del comportamento, del grado di interazione nel corso delle attività sincrone, dell'approfondimento e delle ricerche svolte autonomamente, della valutazione del trimestre, della valutazione inizio pentamestre delle attività di verifica, anche informali inoltre si è avvalsa dei descrittori presenti nelle griglie approvate dal dipartimento di Matematica e Fisica e Informatica e degli indicatori valutativi descritti nel documento diffuso dall'USR Campania. Il voto finale, quindi, è stato frutto di una media ponderata dei voti conseguiti durante l'intero anno scolastico e non il risultato di una mera media aritmetica.
<u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI:</u>	I metodi adottati in matematica e fisica sono stati: Lezione frontale - Esercitazioni alla lavagna – Gli strumenti principali utilizzati per veicolare le competenze delle due discipline sono stati: Il libro di testo cartaceo; la LIM (Lavagna Interattiva Multimediale). Nel periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza ci si è avvalsi delle app Meet e Classroom della Google Suite for Education. Si sono integrati vari argomenti con dispense ed esercizi preparati dal docente. Libri di testo MATEMATICA 5 Matematica azzurro Bergamini – Trifone – Barozzi. Zanichelli FISICA Linx 3 Il racconto della Fisica Parodi – Ostili – Mochi Onori Pearson Prof.ssa Giuseppina Comite

DISCIPLINA: STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina STORIA	1. Capacità di comparare eventi dislocati nello spazio e nel tempo; 2. comprensione del significato degli eventi storici studiati , con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo; 3. sapersi orientare con opportuna sensibilità critica sulle “categorie” storiche ; 4. comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in generale, testi storiografici; 5. saper riconoscere e ricostruire argomentazioni dichiarate, suggerite, implicite; 6. saper contestualizzare gli eventi storici più importanti, dall'analisi delle premesse della “grande guerra” alla costruzione della democrazia repubblicana
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (blocchi tematici)	L'età giolittiana e le diverse interpretazioni critiche; la “grande guerra” e le sue premesse; la nascita dei grandi totalitarismi ; l'Italia fra le due guerre, il delitto Matteotti , le leggi razziali; l'8 settembre e la nascita della Resistenza in Italia ; la costruzione della democrazia repubblicana.
ABILITA':	1. Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleando gli eventi fondanti dei processi storici e individuando le motivazioni, le relazioni; 2. comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; 3. saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni; 4. saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo; 5. saper opportunamente ricondurre le tesi individuate, nell'analisi di un documento, all'interpretazione; 6. saper astrarre, saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico per una loro rielaborazione

METODOLOGIE:	METODOLOGIE Diversi argomenti sono stati affrontati a partire dalla lettura di testi e documenti, secondo una scelta calibrata per ampiezza, praticabilità e leggibilità. Ci si è avvalsi anche di approfondimenti tematici proposti dal Dispac,(Unisa), nell’ambito del progetto “Orientamento” a cui hanno partecipato alcuni studenti del gruppo-classe. Uso della didattica laboratoriale e del “<i>debate</i>” al fine di sviluppare riflessioni e argomentazioni proprie e poterle sostenere e confrontare all’interno di un dialogo. Uso delle nuove tecnologie didattiche e degli strumenti in dotazione alla scuola . Didattica a distanza,prevalentemente, attraverso video lezioni nel periodo del “lockdown”.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	CRITERI DI VALUTAZIONE Pur tenendo conto della variabilità delle situazioni didattiche di partenza e delle diverse strategie metodologiche dei singoli docenti, si è ritenuto di poter fissare in sede dipartimentale, e poi collegiale, da due a tre il numero minimo di valutazioni che potessero consentire un'adeguata valutazione delle capacità argomentative ed espositive degli alunni. Nel secondo pentamestre, i criteri sono stati integrati in ragione della DAD. La valutazione, alla fine del pentamestre ed alla conclusione dell’anno scolastico, risulta pertanto dall'analisi dei livelli di apprendimento correlati alle competenze raggiunte e alle abilità definite dagli obiettivi cognitivi . Nella didattica a distanza, invece, l’ attenzione è stata rivolta prevalentemente alle valutazioni formative e agli obiettivi comportamentali , quali la qualità dell’impegno e del metodo di lavoro, la costanza, la disponibilità dell’alunno a relazionarsi a distanza. <u>parametri riferibili ad una valutazione numerica < 4:</u> - inesistente informazione manualistica di base o con molti gravi errori

	- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e dedurre - gravi fraintendimenti o incomprendione delle nozioni ripetute <u>parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:</u> - scarsa informazione manualistica di base o con alcuni gravi errori - incapacità di costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni, selezionandole e riformulandole in base alla domanda <u>parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:</u> - presenza di lacune nell'informazione che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base - esposizione ancora schematica, frammentaria, con alcune carenze lessicali - discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta - studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato. <u>parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:</u> - comprensione del significato delle nozioni utilizzate - conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari <u>parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:</u> - precisione nella espressione, padronanza del linguaggio specifico - trattazione rielaborata del tema richiesto, capacità di selezionare le informazioni, di analisi e di sintesi - controllo delle procedure logiche. <u>ulteriori parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:</u> - comprensione del "senso", anche diversificato nel tempo, assunto dalle nozioni utilizzate, fluidità nell'esposizione - capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi - capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico <u>ulteriori parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:</u> - preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l'istituzione e/o l'approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.
--	--

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo, Marco Fossato Giorgio Luppi Emilio Zanette, Senso storico, 3 B. Mondadori, supportato da altro materiale selezionato dalla docente, quali documenti , pagine antologiche ; consultazione di siti selezionati secondo il criterio dell'attendibilità; videoconferenze a cura dell'Istituto per gli studi filosofici di Napoli; documentari di rai storia , rai 5.

DISCIPLINA:FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina :Filosofia	Comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati. Comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali. Riconoscere la specificità dell'indagine filosofica e i rapporti intercorrenti con gli altri rami del sapere. .Orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Acquisire la capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse Progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Romanticismo e Idealismo nella filosofia tedesca. Fichte. Schelling.
---	---

	Hegel. Il dibattito critico sul sistema hegeliano - La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx. La reazione all'Idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard . Positivismo ed Evoluzionismo: Comte, Darwin. La crisi delle certezze: Nietzsche.
ABILITA':	Usare in modo appropriato e linguisticamente corretto la terminologia specifica. Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale. Essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione. Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione logica. Lavorare in modo critico su idee, fatti, argomentazioni.
METODOLOGIE:	Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo : lezioni frontali. Lezioni partecipate con sollecitazioni di domande risposte ed interventi degli alunni. Coinvolgimento attivo degli studenti con sollecitazioni di apporti individuali alla trattazione delle tematiche. Lettura e commento dei classici della filosofia. Con l'inizio della Didattica a Distanza la metodologia privilegiata è stata la videoconferenza nonché la condivisione di materiale da spiegare e commentare.

CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Le valutazioni, di carattere formativo , tengono conto non solo del grado di conoscenze e competenze acquisite dall'allievo ma anche del suo percorso formativo rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e continuità nello studio e della qualità della partecipazione al dialogo educativo. Le verifiche orali intendono valutare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la competenza espressiva di fondamentale importanza per rendere possibile le operazioni di analisi e sintesi, il coordinamento logico e l'argomentazione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per quanto attiene alle tipologie di insegnamento - apprendimento, le lezioni si sono svolte in un clima di reciproca fiducia fondato anche sul riconoscimento e l'accettazione, da parte degli alunni, dell'asimmetria della relazione educativa. Oltre all'uso del manuale, sono state effettuate letture tratte dai classici della filosofia seguite da commento ed approfondimento dei concetti più importanti e dalla discussione e dal confronto. Manuale: " La meraviglia delle idee" (Massaro),Paravia.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<i>Obiettivi:</i> Rielaborazione critica dei temi trattati e controllo linguistico ed espressivo di fenomeni che si collocano nell'ambito della percezione sensibile e dell'immaginazione.
--	---

STORIA dell'ARTE CLASSE: VA Musicale	- Per un ampio numero di alunni le competenze acquisite si articolano in “conoscenze e capacità portate effettivamente a compimento”. Tendono così a fondersi organicamente dimensione cognitiva, dimensione operativa e dimensione di natura affettiva ed esistenziale. Risulta di più difficile valutazione la raggiunta consapevolezza del nesso che lega “storia civile e linguaggio della forma”, l’aver individuato la necessità dell’arte come riflessione e impegno permanente nel presente.
---	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: parte in DaD (dall’11 marzo)	<i>Programma:</i> Lettura di movimenti, figure e opere che hanno segnato il passaggio epocale dal ciclo classico al ciclo moderno, ossia dalla crisi del linguaggio classico alla eclissi della sacralità dell’oggetto artistico, fino alla soglia della stagione delle avanguardie. Deriva dei linguaggi contemporanei e segnali di un nuovo impegno nella realtà. - Un alto numero di alunni partecipa ad una elaborazione complessa dei materiali disciplinari, rivelando capacità critica e coinvolgimento emotivo. - Antefatto: <i>L’Angelus Novus di Benjamin e L’isola dei morti di Arnold Bocklin</i> - Dissoluzione del linguaggio classico: <i>L’eterotopia inquieta di Giovan Battista Piranesi, Francisco Goya, l’esecuzione sublime di Antonio Canova</i> - L’anima romantica e il sogno: <i>Caspar David Friedrich; metafore di naufragio, La zattera della medusa di Gericault</i> - Industrialesimo e crisi dell’oggetto estetico: <i>i temi della natura e della storia, il realismo di Gustave Courbet</i> - La seconda fase del Romanticismo–Linguaggi e figure del moderno: <i>l’Impressionismo, Claude Monet, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh</i> (l’approfondimento è stato inevitabilmente ridotto) - Frammento, incompiuto, l’irruzione dell’incatturabile, considerazioni a margine della modernità - Polisemia labirintica e silenzio della forma–Segnali di attenzione verso la drammaticità della realtà contemporanea: <i>le vie del Silenzio e della solitudine, del Sacro, della complessità e dell’impegno sociale</i> - La questione morale delle immagini: fotografare/non fotografare
--	--

	<i>Gli scatti esemplari di Warren Richardson, Ai Wei Wei, W. Eugene Smith, James Nachwey</i> - Tema d'anno (Primo periodo): <i>Della bellezza delle nuvole, rappresentazioni visibili di spettacoli misteriosi e soprannaturali;</i> (secondo periodo): <i>verso l'infinito, "l'attraversamento dell'increspata superficie dell'ignoto"</i>
ABILITA':	Obiettivi: Controllo del linguaggio specifico; sensibilità alla complessità disciplinare; capacità di lettura d'opera nei suoi aspetti formali e simbolici; consapevolezza della storia dell'arte come storia di valori. - Un ampio numero di alunni dimostra un "<i>saper fare</i>" capace di rielaborare i temi trattati in maniera organica ed unitaria. Un grande numero di allievi ha partecipato con entusiasmo e con l'elaborazione di testi di elevato valore espressivo.
METODOLOGIE:	Si elencano alcuni dei punti ideali e metodologici caratterizzanti le intenzioni didattiche: - esperienza estetica intesa come esperienza esistenziale - serrato confronto di progetto culturale ed educativo - attualizzazione del dato culturale alla luce della complessità del presente - Scelta di moduli tematici improntati a criteri estetico-espressivi desunti, se possibile, da opere amate o conosciute - tensione verso un dimensione interculturale aperta ad orizzonti culturali diversi e lontani - sensibilità alla complessità interdisciplinare - interpretazione dell'opera come modellizzazione di una situazione socio-culturale vasta e articolata - considerazione e analisi di opere paradigmatiche dell'itinerario di un artista L'irrompere della eccezionalità dello stato di pandemia e il conseguente ricorso alla DaD ha introdotto nuovi ed inattesi processi di relazione e comunicazione del dato culturale: mi preme segnalare il verificarsi di una più intensa vicinanza tra i protagonisti del dialogo a distanza, della forte tensione emotiva che si è venuta a creare tra la voce narrante del racconto e l'ascolto silenzioso e attento degli studenti, separati e uniti dal "tempo lungo" delle figure dell'arte sospese sullo schermo.

	La partita è sempre la stessa: <i>riuscire a trasformare in valore</i> quel processo che, perché immediatamente abusato da qualsiasi tipo di soggetto nell'ambito di ogni strumento di comunicazione possibile, si è nell'arco di brevissimo tempo (neanch mesi) trasformato in un odioso show di propaganda e visibilità, di manipolazione ed autoesibizione di personaggi d'ogni sorta. E questo negando le possibilità del mezzo/strumento, sempre insite dentro ogni improvvisa trasformazione.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	In funzione di quanto sopra esposto, le prove degli allievi si sono svolte come: - lettura d'opera, tensione e risonanza di <i>scrittura e immagini</i> -elaborazione di testi di ricerca nei quali poter sperimentare capacità di critica o personali qualità espressive - per i motivi suddetti non si è potuto procedere alla elaborazione di video sperimentali, intorno al tema d'anno assegnato dall'insegnante, sintesi compositiva di materiali letterari, iconografici, musicali e di abilità espressive e tecnologiche La valutazione si è rivolta al rilevamento dell'atteggiamento emotivo-affettivo, della capacità intuitiva, del coinvolgimento esistenziale (<i>e questo a maggior ragione durante la sperimentazione della DaD</i>), delle competenze maturate, del valore artistico-espressivo raggiunto nell'elaborazione del testo letterario o del materiale multimediale. Si è tenuto conto, per ogni prova, delle qualità di descrizione dei valori formali e simbolici dell'opera e della capacità di elaborazione del rapporto forma/contenuto, in riferimento al contesto storico e ai dati biografici- Ad ogni buon conto si è fatto riferimento alla "proposta di valutazione finale degli studenti" d'Istituto, aggiornata con il contributo dei Dipartimenti e formalizzata dai CdC e dal Collegio dei Docenti, maggio 2020
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- Lezioni del professore - lettura del libro di testo nonché di testi fondativi delle tematiche trattate. A questo proposito si è quasi sempre fatto riferimento, per ogni artista od opera, a letture particolarmente significative, ad es: Brodskij/Bocklin, Bonnefoy/Goya, Proust/Monet - letture di carte, mappe, strumenti-audiovisivi, visite a luoghi o musei - Utilizzo di strumenti e programmi digitali

ATTIVITA' e PROGETTI nell'arco del triennio	III, IV e V anno: gli allievi hanno contribuito all'elaborazione di lavori sperimentali multimediali di notevole complessità, partecipando sia alla ormai consolidata iniziativa del laboratorio <i>"Scrittura e Immagini"</i>, sia in ambito strettamente curriculare. Si ricorda per l'anno 2018-2019 l'allestimento della mostra 3 giugno 1968 – 3 giugno 2018 Cinquantenario del disvelamento della tomba del Tuffatore. Maggio-giugno 2019- Mostra testi/fotografie negli spazi del Liceo Classico, dopo l'avvenuto completamento della fase di redazione, composizione e stampa del Volume n°4, <i>NEL REGNO DELLE IMMAGINI, L'Anima del Mondo</i>, che vede diverse pagine composte dai testi degli allievi della attuale classe VAM. Anno 2018-19: classe 4AMus, l'allieva Santarpia Paola partecipa con profitto al PON Mostra <i>"L'Anima del Mondo"</i>
NOTE	Per le voci riportate si fa riferimento al PIANO DI LAVORO redatto per la classe VA e al PROGRAMMA svolto durante l'anno scolastico 2019/20

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) fino al 03 Marzo per la disciplina	Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria Conoscere gli elementi della comunicazione non verbale. Conoscere la terminologia specifica, regolamenti e tecnica di alcuni sport. UDA. Il movimento. le capacità motorie-le capacità coordinative; le capacità condizionali;
---	---

METODOLOGIE dal 03 marzo fino alla fine dell'anno per la disciplina:	Durante l'attività di Didattica a Distanza, le lezioni sono state svolte attraverso video-lezioni con la piattaforma Google. Le attività hanno avuto come unico fine l'osservazione sistematica delle Linee Guida dell'OMS per l'attività di movimento e la relativa presa di coscienza all'attenzione del benessere psico-fisico di ogni studente.
CRITERI DI VALUTAZIONE fino al 03 Marzo per la disciplina	La valutazione è stata la risultante della sistematica osservazione dei processi di apprendimento. Si terrà conto del livello di partenza e del grado di preparazione raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità. La verifica delle Abilità e delle Capacità è stata valutata attraverso test motori in palestra, prove individuali e di squadra.
CRITERI DI VALUTAZIONE fino alla fine dell'anno per la disciplina:	I risultati dei processi di apprendimento saranno complessivamente, la valutazione conseguita nel 1° trimestre. Attività di verifica effettuate durante la Didattica a Distanza attraverso, domande nel corso della lezione, test a risposta multipla sugli argomenti trattati), l'interesse, l'impegno e la partecipazione. La valutazione è stata espressa con voti dall'uno al dieci sulla base dei criteri stabiliti in sede di dipartimento.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI fino al 03 Marzo	Il lavoro è stato svolto utilizzando tutti gli spazi e le attrezzature sportive presenti in palestra, attività in ambiente naturale (Fitwalking).
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI dal 03 marzo fino alla fine dell'anno:	Durante l'attività della didattica a distanza gli strumenti adottati sono state le app di Gsuite, preparazione di file da parte del docente Unità Didattica di Apprendimento, video accompagnati da testi scritti, verifiche costruiti con Moduli di Google.

DISCIPLINA: RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: RELIGIONE CATTOLICA	Avendo presente il delicato momento che ci troviamo a vivere e che per i ragazzi dell'ultimo anno di liceo coincide anche con "il tempo delle scelte" consapevoli e mature, l'I.R.C. ha fornito gli
--	---

Prof.ssa. Liberata Di Francesco	strumenti adeguati per affrontare la realtà storico sociale, nonché le questioni etiche e religiose dell'esperienza umana.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	La cultura contemporanea: - la mentalità utilitaristica - la crisi dell'uomo - il ruolo della famiglia - accoglienza e solidarietà La dottrina sociale della Chiesa e i quattro principi su cui essa si fonda: - il principio della persona - " del bene comune - " della sussidiarietà - " della solidarietà Le encicliche sociali, lettura dei punti chiave dalla "Sollicitudo Rei Sociali" di G. Paolo II a "Laudato sii" di Papa Francesco. Il valore della vita: - la bioetica al servizio dell'uomo - l'aborto - la dignità della vita nascente Il rapporto tra fede e scienza: - la fede e la ragione - il dialogo tra fede e scienza - le origini secondo la Bibbia, la filosofia e la scienza Le grandi religioni: - il dialogo interreligioso - la religione ebraica - la religione islamica - la religione induista - la religione buddhista e le religioni orientali La Chiesa nei tempi moderni: - la Chiesa e i totalitarismi del Novecento - il Concilio Vaticano II - la Chiesa cattolica nel secolo XXI
ABILITA'	Saper individuare le caratteristiche socio - culturali del mondo contemporaneo. Riuscire a distinguere il pensiero cattolico da altre forme di pensiero sociale.
METODOLOGIE	Lezioni frontali Conversazioni guidate Lettura e commento di testi Lezioni in videoconferenza

CRITERI DI VERIFICA / VALUTAZIONE	Gli allievi sono stati valutati tenendo conto della reale partecipazione alle lezioni in classe attraverso domande, osservazioni, confronti, riflessioni e attivo coinvolgimento nell'attività a distanza attraverso le videolezioni.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo, la Sacra Bibbia, documenti del Magistero, articoli di giornali, LIM.

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	
LA MUSICA DI FINE '800	Il Nazionalismo/ Riscoperta delle tradizioni musicali/ Il gruppo dei cinque; Il teatro d'opera e l'opera totale/G. Verdi e R. Wagner; L' opera in Francia e in Italia G. Bizet e G.Puccini; La Musica strumentale/Sinfonia e Concerto(aut.vari)/Musica da camera (aut.vari).
- LA FINE DELL'EGEMONIA TONALE	Simbolismo, primitivismo, espressionismo/C. Debussy, M. Ravel, I. Stravinskij; La dodecafonia e serialismo/La scuola di Vienna da Schonberg a Webern; -La generazione '80/Darmstadt e dintorni/Gli italiani a Darmstadt/-La musica elettronica /(aut.vari).
ABILITA':	-comprensione e contestualizzazione storica e stilistica della musica colta con particolare riguardo alla tradizione occidentale; -riconoscimento dell'evoluzione interna di forme compositive e degli stili dei compositori studiati; -collegamenti fra autori, epoche ed altri ambiti culturali; -utilizzo di lessico e categorie concettuali specifiche della disciplina.

METODOLOGIE:	• Lezione partecipata; • Ascolto di opere musicali mediato e/o diretto; • Lettura, analisi, comprensione in classe di testi scritti e spartiti e/o partiture musicali; • Lezione con l'ausilio di materiale audiovisivo; • Gruppi di lavoro. • D.A.D.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	• Prove orali* • Verifiche scritte • costante e sistematica osservazione della comprensione dei linguaggi musicali specifici Nel corso dell'ultimo anno, anche in ragione della D.A.D., si è proceduto esclusivamente a verifiche orali come simulazione del colloquio d'esame.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	programmazione: modulare per competenze -libro di testo: "Storia della musica" vol. 3, Vaccarone-Poliovino ed. Zanichelli; -sussidi audio e audiovisivi/ internet -L.I.M. Il libro di testo è stato usato come punto di riferimento per gli alunni durante il lavoro autonomo, lasciando questi liberi di utilizzare anche altri testi o risorse web.

DISCIPLINA: **TECNOLOGIE MUSICALI**

Prof. Francesco Priore

COMPETENZE RAGGIUNTE (alla fine dell'anno per la disciplina)
Gli studenti hanno acquisito padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali. A partire dall'utilizzo di software di editing del suono e della notazione musicale, con particolare riferimento agli strumenti studiati, gli alunni sono in grado di gestire le principali funzioni dell'editing musicale al fine di elaborare materiali audio di supporto allo studio e alle proprie

performances. Sono in grado di acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore. A partire dalla conoscenza critica dell'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, delle sue poetiche e della sua estetica, gli studenti hanno acquisito, seppur non in modo approfondito, capacità analitiche relative all'impiego della musica in vari contesti espressivi musicali e multimediali.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

- ✓ **Conoscenze teorica:** definizione operativa di suono, grandezze fisiche del suono, caratteristiche del suono, la propagazione del suono, l'inviluppo, le forme d'onda, l'Analisi di Fourier, i decibel e la psicoacustica (Percezione dinamica e Curve Isofoniche); Differenza tra analogico e digitale La catena elettroacustica, Digitalizzazione del segnale (Campionamento, Frequenza di campionamento, Periodo di Campionamento, Tasso di Campionamento), Aliasing e Il teorema di Nyquist; i formati audio
- ✓ **Analisi, Storia ed Estetica della Tecnologia degli Strumenti Musicali:** primi riproduttori audio (carillon, fonografo, fonografo, grammofono) Differenza tra strumenti elettroacustici, elettromeccanici ed elettronici, MIDI, Carillon; Strumenti a nastro perforato; Telharmonium; Teremin; Onde Martenot ; Hammond; Trautonium; RCA e Evoluzione Sintetizzatori; Moog, EMS, Mellotron. Il Futurismo, Russolo, Varese Generazione dell' '80, Respighi, Musica Aleatoria, Cage, Musica Concreta, Schaeffer, e Musica Elettronica.
- ✓ **Hardware per la musica:** Microfoni, cavi, jack, casse , schede audio, mixer compressori.
- ✓ **Software per la scrittura musicale (FINALE):** stili di scrittura, strumenti musicali, autore, titolo, velocità metronomica, inserimento semplice e veloce di note, figure, pause, alterazioni; applicazione di segni di espressione, segni di dinamica, segni di andamento e di agogica; scrittura di accordi, gruppi irregolari, punti e legature di valore e di frase; inserimento testo; funzioni di modifica (cambio tonalità, aggiungere misure. Ec.
- ✓ **Software per l'editing e la postproduzione audio-video (FILMORA):** importare file video, immagini e audio; convertitori video; salvataggio del progetto audio-video; editare, dividere e unire clip; tagliare (nascondere) parti di un clip video; creare un clip a partire da un filmato; editare immagini; salvare un filmato; editare audio; inserire; spostare; tagliare; modificare il volume, cancellare una traccia audio, registrare un audio, aggiungere transizioni ed effetti al progetto; aggiungere titoli e riconoscimenti ai filmati; esportare un filmato
- ✓ **Le DAW:** Definizione, gli elementi di una DAW (Vista Edit, Vista Mixer); Cubase (Introduzione al software, Un po' di storia, Le versioni, Le funzionalità, Installazione e registrazione di Cubase, Steinberg Download Assistant, Registrazione del software. Approfondimenti: (I formati audio, Le fasi della produzione, Plug-in, Sequencer);
- ✓ **Linguaggi di programmazione (PURE DATA):** Sw per la programmazione a blocchi. Funzioni basilari di PURE DATA: introduzione ai sw open source; sviluppo di PD; PD window e patch window; il motore DSP; comando print; le scatole di pd; object box; connessioni; message box; gui: bang e slider; number box; variabili e costanti; inlet caldi e freddi; line. PD e audio: l'oscillatore; osc~; tabwrite~; la rappresentazione del suono: tabwrite; oggetto dac~; controllo del panning;

ABILITA'

La classe è in grado di copiare una partitura polifonica; collegare le varie parti hardware per la produzione e la registrazione audio; usare software per la creazione di prodotti multimediali con possibilità di condivisione attraverso la rete; sa riconoscere ed analizzare strumenti, autori e

periodi inerenti le tecnologie musicali usando un linguaggio specifico grazie alle conoscenze teoriche acquisite; è in grado di creare semplici patch con Pure Data.
METODOLOGIE
La classe ha lavorato tramite esercitazione scritte e colloqui orali sia durante la situazione di normalità in sede sia con la didattica a distanza. Ogni alunno ha elaborato le proprie consegne in maniera individuale alternando spesso esercitazioni di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE
Le tipologie di verifica adottate sono state: colloqui, prove scritte (), partecipazione attiva e coinvolgimento al dialogo educativo. La valutazione dell'allievo ha tenuto conto dei seguenti elementi: 1) Livelli di partenza 2) Capacità 3) Conseguimento parziale o totale degli obiettivi previsti 4) Interesse, partecipazione al dialogo educativo-didattico, frequenza, impegno e puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati. Nella valutazione delle singole verifiche scritte ed orali si è tenuto conto dei seguenti descrittori: 1) Comprensione 2) Conoscenza dei contenuti 3 Rielaborazione personale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
- Libro di testo: Laboratorio di tecnologie musicali volume 1 e 2 Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design - Siti internet vari - Ascolto e analisi di composizioni tramite la LIM - Utilizzo dei seguenti software: - Cubase - Finale - Pure Data - Filmora

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Prof. Alessandro Schiavo

COMPETENZE RAGGIUNTE (alla fine dell'anno per la disciplina)
La classe è riuscita ad armonizzare un basso con note di passaggio e note estranee all'armonia, ritardi, anticipazioni. Armonizzazione e creazione di un accompagnamento di una melodia. Analisi armonica e formale di una composizione musicale d'autore. Acquisizione degli argomenti della teoria musicale. Creazione di varie composizioni con gli elementi didattici studiati.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)
- Conoscenza della lettura musicale in tutte le chiavi (setticlavio). - Conoscenza delle regole dell'armonia. Triadi, accordi di settima di prima, seconda terza e quarta specie. - Conoscenza del procedimento per effettuare una modulazione ai toni vicini e toni lontani. - Tonicizzazione e transizione - Riconoscimento delle progressioni fondamentali e derivate. - Conoscenza degli accordi alterati: sesta napoletana, sesta italiana, tedesca, francese e svizzera. - Accordi di nona e undicesima. - Pedale - Conoscenza della struttura armonica e ritmica di una composizione - Conoscenza degli elementi compositivi: inciso, semifrase, frase, periodo e discorso musicale.
ABILITA'
La classe ha dimostrato di aver acquisito gli argomenti trattati in maniera adeguata riuscendo nella elaborazione e realizzazione di proprie composizioni musicali.
METODOLOGIE
La classe ha lavorato tramite esercitazione scritte e colloqui orali sia durante la situazione di normalità in sede sia con la didattica a distanza. Ogni alunno ha elaborato le proprie consegne in maniera individuale alternando spesso esercitazioni di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE
Le tipologie di verifica adottate sono state: colloqui, prove scritte (analisi testuali, quesiti a risposta aperta o questionari a scelta multipla), partecipazione attiva e coinvolgimento al dialogo educativo. La valutazione dell'allievo ha tenuto conto dei seguenti elementi: 1) Livelli di partenza 2) Capacità 3) Conseguimento parziale o totale degli obiettivi previsti 4) Interesse, partecipazione al dialogo educativo-didattico, frequenza, impegno e puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati. Nella valutazione delle singole verifiche scritte ed orali si è tenuto conto dei seguenti descrittori: 2) Comprensione 2) Conoscenza dei contenuti 3 Rielaborazione personale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
- Libro di solfeggio "Nerina Poltronieri" secondo e terzo corso - Testo di Armonia "Silvano Carella" - 32 lezioni pratiche "Longo" - Lezioni su youtube sull'armonia e sulle forme musicali - Ascolto e analisi di composizioni tramite la LIM - Utilizzo di programmi per la scrittura musicale.

DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - PROF.SSA ANNA MARIA DE MARTINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	LABORATORIO MUSICA D'INSIEME- MUSICA DA CAMERA Esecuzione/interpretazione di ricca letteratura strumentale/vocale di musica d'insieme per epoche, stili, generi e tradizioni; maturazione di elevate capacità sintoniche e sincroniche con la condivisione di aspetti morfologici; capacità di ascolto, valutazione ed autovalutazione in esecuzioni di gruppo; interpretazione critica e filologica e capacità di improvvisazione.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	(Pianoforte a 4 mani) G. Bizet Jeux d'enfant op. 22, Mozart Minuetto, Schubert Polacca; (trio flauto, clarinetto e pianoforte) G. Faurè Siciliana; (Ensemble vocale e strumentale) J. Arcadelt Ave Maria, J.S. Bach Quia respexit; (Flauto e pianoforte) C. Saint-Saens Romance; (orchestra d'archi e continuo) F. J. Haydn Kinder Symphonie; (violoncello e pianoforte) B. Marcello Sonata in mi minore; (corno e pianoforte) B.E. Muller Am abend op 71; (ensemble di chitarre) G. Bizet Carmen Habanera, M.P. Moreno El gato montes, L. v. Beethoven Danze tedesche, I. Albeniz Capricho catalan.
ABILITA':	Sviluppo di un metodo di studio autonomo, individuale e di gruppo, nella concertazione di composizioni cameristiche; capacità di tecnica di improvvisazione e lettura ed esecuzione estemporanee; applicazione dell'analisi dei repertori studiati; prima vista ed esecuzione estemporanea in un tempo dato; concertare un ensemble di un brano studiato in un tempo dato;
METODOLOGIE:	Apprendimento collaborativo; apprendimento cooperativo; team teaching; ricerca-azione

CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Criteria: capacità di problem solving, abilità a fare collegamenti, uso delle conoscenze per le situazioni più complesse, usare strategie e verificare la validità delle soluzioni. Valutazione sommativa globale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Spartiti e partiture di brani studiati, rielaborazioni, dispense e appunti forniti dalla docente.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	PIANOFORTE Prof.ssa ANNA MARIA DE MARTINO Sviluppo del metodo di studio, acquisizione di letteratura strumentale (metodi e composizioni) e saperli inserire nei relativi contesti storici e stilistici, capacità di interpretazione personale, capacità di analisi dei discorsi musicali diversi, per diverse epoche, generi, autori e stili.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Scale maggiori e minori moto parallelo, contrario per terze e per seste Studi di vario genere tratti da Cramer, 60 studi; Czerny op 740 J.S. Bach composizioni significative: Invenzioni a 3 voci, 24 Preludi e fughe Sonate classiche di W. A. Mozart e M. Clementi Composizioni significative di autori del periodo romantico: Schubert Improvvisi op.90, Chopin Valzer, Mazurche, Debussy Arabesque, Liszt Consolations
ABILITA':	Autonomia di studio in un tempo dato; conosce ed interpreta i capisaldi della letteratura pianistica, rappresentativi della storia della musica fino ad oggi; mantiene l'equilibrio psico-fisico nell'esecuzione, in diversi contesti, anche mnemonica di opere complesse; motiva le scelte espressive; utilizza tecniche adeguate a stili, generi ed epoche diverse, comprendendo le poetiche degli autori.
METODOLOGIE:	Lezione frontale; apprendimento collaborativo; ricerca-azione; peer tutoring; problem solving.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Criteria: capacità di problem solving, abilità a fare collegamenti, uso delle conoscenze per le situazioni più complesse, usare strategie e verificare la validità delle soluzioni.

	Valutazione formativa, con verifiche a scadenza mensile, e valutazione sommativa globale. Per il periodo marzo-giugno si considerano i parametri sulla valutazione stabiliti dai singoli dipartimenti, condivisa dai consigli di classe ed approvata dal Collegio docenti, ovvero: attività di verifica, anche informali, effettuate durante la didattica a distanza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Metodi e raccolte di brani relativi ai programmi studiati, dispense e appunti forniti dalla docente.

DISCIPLINA: PIANOFORTE

PROF.SSA CRISTINA DE MARCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: PIANOFORTE Prof.ssa Cristina de Marco	Disciplinari specifiche: -Comunicare con lo strumento in modo adeguato e consapevole -Comprendere ed interpretare in modo personale composizioni di epoche, generi e stili diversi -Analizzare i repertori studiati nelle caratteristiche strutturali essenziali Traversali : - organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione (imparare ad imparare). -progettazione,risoluzione di problemi ,individuazione di collegamenti e relazioni all' interno della disciplina e con le altre discipline musicali e non - agire in modo autonomo e responsabile
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	- consapevolezza e motivazione nelle scelte espressive di un' esecuzione -conoscenza ed interpretazione di ampi repertori riferiti ai vari momenti della storia della musica - adeguatezza di equilibrio psicofisico nelle varie situazioni di performance (saggi, concerti, manifestazioni varie, master, concorsi ,esami) -strategie per la lettura a prima vista, per la memorizzazione ,per l' improvvisazione -autonomia di studio anche in un tempo dato
ABILITA':	-saper eseguire ed interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica

	- avere un adeguato equilibrio psicofisico nell' esecuzione anche mnemonica di opere complesse - saper motivare le proprie scelte espressive -saper applicare in adeguati contesti esecutivi , le strategie per la lettura a prima vista ,per il trasporto, per la memorizzazione ,per l' improvvisazione e l' apprendimento in un tempo dato
METODOLOGIE:	Il protagonista della lezione è sempre l'alunno posto in relazione diretta con l'opera musicale a partire dalla lettura e dalla struttura, poi dalla riproduzione con lo strumento considerando gli aspetti notazionali, tecnici emozionali, individuali, che da essa derivano. La metodologia ha mirato al coinvolgimento empatico degli alunni rispetto alla musica esplicitata attraverso: - lezione pratica individuale - problem solving - *partecipazione a master class, concorsi musicali - *partecipazione a seminari con interventi di esperti - *saggi e concerti degli alunni *queste ultime attività hanno subito una brusca interruzione a causa dell' emergenza sanitaria e sono state sostituite da: - invio di video degli alunni stessi con le esecuzioni integrali dei brani studiati -partecipazione ai video di musica d' insieme Con l' avvio della DAD il coinvolgimento empatico degli alunni ed il sostegno per la difficile situazione è stato più importante che mai anche per motivarli a non tralasciare i propri obiettivi.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	La verifica avviene attraverso una osservazione sistematica del comportamento e delle procedure utilizzate, separando quindi le conoscenze dalle competenze e considerando oltre agli aspetti cognitivi anche quelli meta-cognitivi. Da ciò si giunge ad un giudizio di valutazione delle competenze dello studente. Valutazione iniziale che tiene conto di : livello di partenza, preconcoscenze, precedenti esperienze e possesso delle specifiche capacità musicali (esprimere e comunicare con lo strumento). Valutazione formativa fatta durante lo svolgimento delle attività didattiche per accertare le abilità conseguite dai singoli alunni e la validità dei metodi adottati. Valutazione sommativa tiene conto delle misurazioni effettuate al termine di ogni verifica e le osservazioni sistematiche riferite

	agli obiettivi educativi programmati, alla fine del trimestre prima e del pentamestre dopo. Tale valutazione viene riportata sulla scheda utilizzando i voti da 1 a 10(vedi griglia programmazione di dipartimento)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- Tecnica:Scale maggiori e minori su quattro ottave per moto retto ; su due ottave per moto contrario. Scale a 4 ottave per terza e sesta. - Arpeggi maggiori e minori su quattro ottave per moto retto e a due ottave per moto contrario - Studi : Czerny op. 299; Czerny op. 740; Cramer 60 studi; Clementi “ Gradus ad parnassum - Repertorio polifonico (J. S. Bach): Suites francesi, suites inglesi, invenzioni a tre voci - Sonata classica: Sonate di W.A. Mozart, M. Clementi, L. Van Beethoven - Composizioni importanti del periodo romantico di F. Chopin, F. Mendhellshon, F. Schubert - Composizioni importanti del periodo moderno di Casella, C. Debussy

DISCIPLINA: VIOLINO E MUSICA D’INSIEME PER ARCHI PROF.SSA MARINELLA MICELI

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:(anche attraverso UDA o moduli) Prof.ssa M. Miceli	Lettura a prima vista di brani di difficoltà adeguate, scale maggiori e minori a corde semplici e doppie in tre ottave in tutte le tonalità; studi tratti dal repertorio violinistico in forma di capricci; tecnica avanzata per l’arco e per la mano sinistra.
ABILITA’:	decodificazione/codificazione del materiale musicale; realizzazione e rielaborazione degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento, coordinazione, agilità, diteggiatura), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio; pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio.

METODOLOGIE:	lezioni frontali ed individuali mirate all'acquisizione ed alla sperimentazione della tecnica violinistica; controllo della postura e della respirazione per il raggiungimento di un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione; studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo; sperimentazione di varie possibilità timbriche dello strumento attraverso improvvisazione ed imitazione. Da marzo 2020 solo le lezioni di strumento si sono svolte utilizzando la DAD, attraverso la piattaforma di Google meet/classroom. Settimanalmente gli alunni hanno svolto video lezioni inviando anche file audio del programma svolto a distanza.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	verifica del lavoro svolto settimanalmente e mensilmente attraverso l'esecuzione di brani assegnati in classe e maturati durante lo studio a casa. Attraverso la DAD verifica del lavoro svolto a distanza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Kreutzer: 36 capricci; Rode: capricci; Dont: capricci; Schininà: scale a tre ottave a corde semplici, a terze, seste e ottave; concerto di Mendellshon e di Haydn; Bach: Partita N.3 per violino solo; brani tratti dalla letteratura violinistica adeguati al livello raggiunto dai discenti.

	C. Gounod: Marcia funebre delle marionette per orchestra d'archi; Mozart: La sinfonia dei giocattoli; Bach: Aria sulla quarta corda; Da marzo attraverso la DAD i ragazzi hanno provveduto ad inviare file audio e video del programma svolto durante le lezioni a distanza.
--	--

DISCIPLINA: FLAUTO

PROF.SSA FRANCESCA TARDIO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	FLAUTO
--	---------------

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	• Conoscenza di diversi stili e modalità di esecuzione musicale. • Lettura e comprensione un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. • Sviluppo delle capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. • Conoscenza delle tecniche di base di esecuzione dello strumento. • Attività di musica d'insieme • Lettura a prima vista
ABILITA':	- dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere, e di saper motivare le proprie scelte espressive; - sa sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;

	- ha acquisito capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
METODOLOGIE:	Lezioni e videolezioni individuali e di ascolto • Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. • Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. • Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. • Lettura- esecuzione di studi e brani di repertorio flautistico per sviluppare il gusto musicale, l'espressività e il rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. • Studio con metronomo
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.(senza voto) • Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese con voto) • Valutazione finale di tutto il programma svolto
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	E. Kohler op.33 volumi II e III R. Galli: 30 studi op.100 Briccialdi: 24 studi, Andersen: 24 studi op.30,

	Boehm: 24 capricci op.26, Taffanel e Gaubert 17 studi giornalieri Reichert 7 esercizi giornalieri Studio di Vari brani di repertorio flautistico
--	---

DISCIPLINA: CHITARRA

PROF. DANIELE AIELLO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Chitarra
--	-----------------

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Mauro Giuliani op.1 arpeggi dal n. 1 al 120 Ruggiero Chiesa - scale per terze,seste, ottave e decime nelle tonalità di Do magg., La min., Sol magg., Mi min. Andres Segovia - Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento in tutte le tonalità maggiori e minori Abel Carlevaro - Serie Didactica para guitarra- Cuaderno 4 - Legati ascendenti , legati discendenti , legati misti, esercizi con dita fisse Matteo Carcassi - 25 studi melodici n. 1- 14 Fernando Sor- studi op 6 n° 1,2,8 , op 35 n ° 13, 17, 22 Paganini -Ghiribizzi-n° 16- in cor più non mi sento- n °20- Là ci darem la mano Paganini Sonata n° 21
---	--

	Mauro Giuliani- studi op.111 n° 3 Robert de Visèe- Suite in D minor - Minuetto Oscar Chilesotti- Six lute pieces- Vaghe belleze et bionde trecchie d' oro vedi che per ti moro- Bianco Fiore Francisco Tarrega- Sueno Leo Brouwer - estudios sencillos - n 5 Antonio Lauro - El negrito
ABILITA':	Saper assumere una corretta posizione rispetto alla chitarra Possedere un corretto assetto delle mani sullo strumento Saper praticare sia il tocco pizzicato che il tocco appoggiato Acquisire una giusta coordinazione delle due mani Acquisire una buona velocità di esecuzione delle scale, arpeggi e legati Acquisire una corretta velocità di esecuzione ai diversi brani oggetto di studio Acquisire la capacità di studiare in modo autonomo Saper eseguire semplici progressioni armoniche Saper leggere ed eseguire brani di rilevante impegno, tratti dal repertorio solistico di diversi stili e periodi storici, operando in modo consapevole scelte e modalità di esecuzione (tempi, fraseggi, sonorità, agogica e dinamica, diteggiature) Saper interpretare correttamente brani di stili e epoche differenti
METODOLOGIE:	Lezioni frontali pratiche Realizzazione di un piano di lavoro mirato a sviluppare la tecnica strumentale anche in relazione al repertorio affrontato Videolezioni mediante l'applicazione "meet" dalla piattaforma google suite

CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione Verifiche periodiche programmate Valutazione finale relativa al primo trimestre Verifica del lavoro svolto ,durante il periodo della didattica a distanza ,attraverso l'uso di registrazioni audio e video Valutazione finale relativa al pentamestre La valutazione tiene conto dei parametri di chiarezza dell' esecuzione,precisione ritmica,raggiungimento di velocità di esecuzione, espressività e cura del suono
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Mauro Giuliani - op.1 - 120 arpeggi Ruggiero Chiesa - Tecnica fondamentale della chitarra- Vol. 1- le scale Andres Segovia - Diatonic Major and Minor Scales Matteo Carcassi - 25 Studi Melodici Fernando Sor/ Segovia - 20 studi per Chitarra Paganini- 37 Sonate Paganini- Ghiribizzi Abel Carlevaro - Serie didactica para Guitarra - Cuaderno 4 Mauro Giuliani - op 111 Robert de Visée - Suite in D minor Oscar Chilesotti - Six Lute pieces Francisco Tarrega - Opere per chitarra - Vol. 3 Leo Brouwer- Estudios Senicillos Antonio Lauro - Works for guitar Vol. 3

DISCIPLINA : VIOLONCELLO**PROF.SSA LIA SANTANIELLO**

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Lettura a prima vista di brani di difficoltà adeguate, scale maggiori e minori a corde semplici e doppie in tre ottave in tutte le tonalità; studi tratti dal repertorio violoncellistico; tecnica avanzata per l'arco e per la mano sinistra.
ABILITA':	decodificazione/codificazione del materiale musicale; realizzazione e rielaborazione degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento, coordinazione, agilità, diteggiatura), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio; pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio.
METODOLOGIE:	lezioni frontali ed individuali mirate all'acquisizione ed alla sperimentazione della tecnica violoncellistica; controllo della postura e della respirazione per il raggiungimento di un buon assetto psico-fisico in sede di esecuzione; studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo; sperimentazione di varie possibilità timbriche dello strumento attraverso improvvisazione ed imitazione. Da marzo 2020 solo le lezioni di strumento si sono svolte utilizzando la DAD, attraverso la piattaforma di Google meet/classroom. Settimanalmente gli alunni hanno svolto video lezioni inviando anche file audio del programma svolto a distanza.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	verifica del lavoro svolto settimanalmente e mensilmente attraverso l'esecuzione di brani assegnati in classe e maturati durante lo studio a casa. Attraverso la DAD verifica del lavoro svolto a distanza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dotzauer Vol. II Sevick op. 8 S. Lee Studi Suite n. I Bach Da marzo attraverso la DAD i ragazzi hanno provveduto ad inviare file audio e video del programma svolto durante le lezioni a distanza. I

DISCIPLINA:CLARINETTO PROF.SSA FILOMENA COSTA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE- CLARINETTO
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	- conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme specifica del proprio strumento - conosce la tecnica di base e la tecnica avanzata dello strumento attraverso lo studio di specifici metodi esecutivi - conosce le strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione ,nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
ABILITA':	- dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere, e di saper motivare le proprie scelte espressive; - sa sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; - ha acquisito capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;

	- partecipa ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
METODOLOGIE	- Lezione frontale individualizzata in presenza - Lezione tramite la didattica a distanza
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Valutazione Sommativa e Formativa; Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza; Eventuale valutazione conseguita all’inizio del pentamestre, svolto in presenza (periodo gennaio-febbraio); Attività di verifica, anche informali (ad esempio, condotte con domande nel corso di una lezione), effettuate durante la Didattica a Distanza; Eventuali attività di recupero e/o potenziamento in itinere avviato all’inizio del pentamestre e proseguito, seppure in maniera parziale, durante la Didattica a Distanza;
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Magnani - Metodo Completo per Clarinetto. Gambaro 21 Capricci Gabucci 60 Divertimenti. Brani tratti dalla letteratura solistica e d'insieme del Clarinetto

DISCIPLINA: PERCUSSIONI

INSEGNANTE: MARCIANO CORRADO

DISCIPLINA: PERCUSSIONI **CLASSE:** 5^A M, MUSICALE

LIBRI DI TESTO O ALTRO MATERIALE UTILIZZATO:

Per TAMBURO: A. BONOMO: Il suono della percussione; Joel Rothmans : Rothman’s Rolls ;
M. Goldenberg: Modern school for snare drum

Per TIMPANI: Studi per timbani A. Bonomo
Saul Goodman "Modern Studies for Timpani";

Per BATTERIA: Dante Agostini “vol.5 tecnica avanzata”
Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer";
Tullio De Piscopo”Metodo per Batteria”.
Steve Gadd : “Solo”

Per TASTIERE:

Morris Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

MODULO N° 1	TITOLO: Conoscenze e competenze finali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	STRUTTURA DI APPRENDIMENTO Competenze: Eseguire ed interpretare le opere scelte in generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione -Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione d'insieme; -Utilizzare in maniera consapevole a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico. Conoscenze(risultati ottenuti): Tamburo-tecnica di base doppio colpo: tecnica di base acciaccature: tecnica di base accenti: tecnica di base, soffeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti. Xilofono e Vibrafono:Scale maggiori e minori, studi. Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi vari. Contenuti: -TAMBURO: Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2,3,4"; Jaques Delecluse "Keiskleiriana 13 études pour Caisse-claire"(tecnica avanzata); -TIMPANI: Saul Goodman "Modern Studies for Timpani"; Studi per timpani A. Bonomo Gert Bomhof: studi per timpani -BATTERIA: Dante Agostini :vol.5 tecnica avanzata Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer"; Tullio De Piscopo "Metodo per Batteria". Steve Gadd : "Solo" -TASTIERE:

	Morris Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone Scale maggiori e minori
TEMPI	Ottobre/Giugno
METODOLOGIA	Lezioni frontali individuali e di ascolto -Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esecuzione di brani su traccia registrata di media difficoltà -Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. -Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. -Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. -Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. -Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. -Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme -Didattica a distanza (DAD) da marzo a fine anno scolastico causa emergenza sanitaria
MODALITÀ DI VERIFICA	-Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni -Voto mensile -Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e giugno)

Si attesta che il suddetto " programma svolto" è stato letto, condiviso e approvato con gli studenti della classe 5[^]. Alla classe è stato comunicato che non è necessario far firmare i singoli programmi in quanto è prevista la sottoscrizione dell'intero Documento del 15 maggio .

Marciano Corrado

DISCIPLINA:CANTO

PROF.SSA ANTONIETTA TIACCI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	STRUMENTO MUSICALE NEGLI I.S. DI II GRADO: <u>CANTO</u> Docente: Prof.ssa Tiacci Antonietta Competenze tecnico-esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della
--	---

	musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche). Autonomia nella decodificazione del sistema convenzionale nell'ambito di brani tonali. Applicazioni di semplici procedimenti analitici (morfologici, sintattici, formali, storici, stilistici). Lettura estemporanea <i>a prima vista</i>.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Metodo di studio e acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi, realizzando aspetti dinamici, timbrici, ritmici, metrici, agogici, melodici, polifonici, armonici, fraseologici di un brano. Consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento e del rapporto tra gestualità e produzione del suono. Familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento. UDA: 1. Conoscenza dell'apparato fonatorio 2. Controllo della postura 3. Sviluppo della tecnica 4. Formazione della musicalità e del repertorio 5. Cantabilità e musicalità 6. Legato e staccato 7. Repertorio solistico e propedeutica alla performance
ABILITA':	Consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato). Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea. Abilità di sostenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e capacità di saper motivare le proprie scelte espressive. Capacità di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Capacità di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie

	conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.
METODOLOGIE:	Metodologia didattica basata sull'apprendimento a partire dalla pratica, dall'imitazione, dalla didattica espositiva e ipotetica, dal problem solving, dalla didattica dell'apprendimento attivo e induttivo. Didattiche specifiche delle scuole strumentali. Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento. Attività di pianificazione dello studio. Strategie di sviluppo di strumenti per l'autovalutazione basata sull'ascolto.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	La griglia di valutazione utilizzata è quella indicata nella programmazione di dipartimento. Per la valutazione finale degli apprendimenti e del comportamento degli studenti si considerano i criteri comunicati dal Dirigente Scolastico con la circolare n.317 del 21.05.2020 deliberati dal Collegio dei Docenti del 19.05.2020 in coerenza con le indicazioni fornite dal Ministero dell'Istruzione con relativa ordinanza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Morelli: "L'apparato vocale" • Juvarra: "Il canto e le sue tecniche" • Juvarra: "Lo studio del canto" • Vocalizzi proposti dall'insegnante, scale ed arpeggi Una scelta di solfeggi fra i seguenti testi: • Concone: 25 Lezioni op.10 per il medium della voce • G.Seidler: "L'arte del cantare" • H.Panofka 24 Vocalizzi progressivi op.85 • H.Panofka 24 Vocalizzi op.81 • Bordogni: 3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi Op.8 • Vocalizzi nello stile moderno o altri metodi analoghi Una scelta di arie e brani fra i seguenti: • Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart, etc. • Arie antiche (Parisotti. Vol I-II-III) e del repertorio barocco italiano

	• Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera, secondo le possibilità di ogni singolo allievo • Brani d'insieme (duetto, terzetto) • Pezzi caratteristici tratti da raccolte di brani per ragazzi di tradizione popolare internazionale (tedesca, irlandese, francese, inglese, etc.) • Negro spirituals • Composizioni tratte da repertorio musical e pop La scelta delle arie da camera e d'opera è stata effettuata in base alla personale maturazione tecnica vocale raggiunta dall'allieva. Con la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa dell'emergenza covid-19, le lezioni sono proseguite con la didattica a distanza mediante l'utilizzo di Classroom e di video-lezioni con Google Meet.
--	--

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME DI CANTO CORALE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME: <u>CANTO CORALE</u> Docente: Prof.ssa Tiacci Antonietta
--	--

	Partecipazione alle esecuzioni di gruppo. Contestualizzazione dei diversi repertori prima di un'interpretazione. Capacità di assumere ruoli di figura intermedia nella direzione. Capacità di intervenire aiutando i compagni e le compagne per migliorare l'esecuzione sia in prova che in pubblico. Interazione nel gruppo musicale intonando con precisione la voce e/o il proprio strumento sull'intonazione del gruppo, sincronizzando la propria esecuzione sul respiro del gruppo. Partecipazione all'organizzazione della lezione (spazi, accordature). Rispetto e interpretazione delle indicazioni della direzione. Cura dei materiali di studio e organizzazione dei testi musicali in modo funzionale all'esecuzione.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscenza degli elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme. Conoscenza dei gesti fondamentali della direzione. Conoscenza dell'atteggiamento funzionale a un buon insieme. UDA: 1. Partiture di tipo corale 2. Partiture di musica moderna e contemporanea 3. Prassi relativa alla performance 4. Formazione della musicalità e del repertorio
ABILITA':	Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti ed orchestrali.
METODOLOGIE:	Metodologia didattica basata sull'apprendimento a partire dalla pratica, dall'imitazione, dalla didattica espositiva e ipotetica, dal problem solving, dalla didattica dell'apprendimento attivo e induttivo. Didattiche specifiche delle scuole strumentali.

	Esercizi applicativi di recupero delle carenze prima di ogni nuovo argomento. Attività di pianificazione dello studio. Strategie di sviluppo di strumenti per l'autovalutazione basata sull'ascolto.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	La griglia di valutazione utilizzata è quella indicata nella programmazione di dipartimento. Per la valutazione finale degli apprendimenti e del comportamento degli studenti si considerano i criteri comunicati dal Dirigente Scolastico con la circolare n.317 del 21.05.2020 deliberati dal Collegio dei Docenti del 19.05.2020 in coerenza con le indicazioni fornite dal Ministero dell'Istruzione con relativa ordinanza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Composizioni polifoniche vocali sacre e profane. • Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi. • Brani corali antichi e moderni. • Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i> originali o rielaborati. Con la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa dell'emergenza covid-19, le lezioni sono proseguite con la didattica a distanza mediante l'utilizzo di Classroom e di video-lezioni con Google Meet.

OBIETTIVI/ COMPETENZE	L'alunna ALESSIA ASTORINO al termine del ciclo di studi ha consolidato ed affinato una completa tecnica strumentale e maturato una buona capacità espressiva. Pieno consolidamento delle competenze già acquisite (autonomia di studio, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista, padronanza del linguaggio musicale, cura del rapporto gesto-suono). Capacità di mantenere un ottimo equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di brani di diverse difficoltà. Ottima capacità di motivare consapevolmente le scelte espressive e interpretative avvalendosi di processi analitici e critici in merito alle componenti tecnico espressive dei brani.
METODI	Lezione individuale, frontale e partecipata. Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza). Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità cognitive individuali, proponendo un repertorio che tiene conto anche degli interessi e della motivazione dello studente.
STRUMENTI DI VERIFICA	La verifica degli obiettivi programmati è avvenuta attraverso prove pratiche in classe, esecuzioni pubbliche singole e di gruppo e master class.
TESTI	Scale magg e min fino a sei alterazioni, per grado congiunto, terze quarte e quinte.
OBIETTIVI/ COMPETENZE	Studi su armonici e overtones, bisacuti. L'alunno DAVIDE PANARIELLO ha consolidato le competenze già acquisite (autonomia di studio in un tempo dato, capacità di autovalutazione, lettura a prima vista, padronanza del linguaggio musicale, controllo corporeo). G. Senon 16 STUDI G. Senon 32 ETUDES MELODICHE E TECNICI H. Klose 25 STUDI DI MECCANISMO M. Mule 18 STUDI G. Journeux CONCERTO (sax e pianoforte) P. Bonneau SUITE (sax e pianoforte) J. Naulais PETITE SUITE LATINA (sax e pianoforte) Ha maturato una conoscenza approfondita e significativa della letteratura sassofonista nelle diverse epoche, ha sviluppato un'ottima capacità di mantenere equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse. Ottima la capacità di motivare consapevolmente le scelte espressive e interpretative avvalendosi di processi analitici e critici in merito a componenti sintattiche, tecniche ed espressive dei brani.
METODI	Lezione individuale, frontale e partecipata. Approccio metacognitivo (autovalutazione e miglioramento, consapevolezza). Utilizzo di metodologie individualizzate e personalizzate volte a valorizzare stili e modalità cognitive individuali, proponendo un repertorio che tiene conto anche degli interessi e della motivazione dello studente.
STRUMENTI DI VERIFICA	La verifica degli obiettivi programmati è avvenuta attraverso prove pratiche in classe, esecuzioni pubbliche singole e di gruppo e master class.

TESTI	Scale magg e min fino a sei alterazioni, per grado congiunto, terze quarte e quinte. Studi su armonici e overtones, bisacuti. W.Ferling 48 ETUDES G. Senon 16 STUDI G. Senon 32 ETUDES MELODICI E TECNICI
OBIETTIVI/ COMPETENZE	Obiettivi specifici della disciplina obiettivo raggiunto da tutti. P. Turralde PETITE CZARDA per sassofono e pianoforte Sviluppare le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni (in gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici
	pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, sviluppare le capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative. Sviluppare strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati, acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione.
METODI	Sono state adottate strategie metodologiche atte a stimolare e valorizzare la collettiva partecipazione degli alunni. Le competenze sono state perseguite attraverso la programmazione graduale e consequenziale, partendo dalle comuni basi delle tecniche e procedure proprie della musica d'insieme Tipologia delle prove di verifica effettuate Ascolto analitico e correzioni di quanto di volta in volta in concertazione in ognuna delle lezioni
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani ad ogni lezione Verifica attraverso le esecuzioni pubbliche dei progressi e ottimizzazione del lavoro da svolgere
TESTI	Repertorio tratto dal periodo Classico, Moderno/Contemporaneo, compreso anche la trattazione dello stila Jazz.

DISCIPLINA: SASSOFONO

PROF. EMILIO CHIRICO

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PER FIATI

DISCIPLINA:CORNO**PROF. PARIDE SEMERARO**

Classe e sezione	5A
Indirizzo	Musicale
Disciplina	Esecuzione ed Interpretazione (Corno)
Docente	Semeraro Paride
I contenuti della programmazione sono stati svolti:	☐ rispettando completamente la programmazione annuale ☒ rispettando sostanzialmente la programmazione annuale, con variazioni poco significative ☐ in modo parziale e incompleto
Motivazioni dell'eventuale svolgimento parziale dei contenuti della programmazione:	

Programma svolto

Titolo	note
Kopprasch: 60 Studi	Esercizi vari dalla prima parte
DeAngelis: Metodo teorico e pratico	Esercizi vari dalla terza parte
Farkas: The Art of French Horn Playing	Esercizi vari
O. Franz: Metodo per Corno	Esercizi vari
Bartolini: Metodo per corno	Esercizi vari
Passi d'Orchestra	
F. Strauss: Empfindungen am Meere	
C. Matys: Romanza	
B. Müller: Fantasia	
S. Mercadante: Concerto	
Trasporto	

Risultati finali della classe

Indicatori	Basso/Medio/Alto
Interesse per la disciplina	Medio
Partecipazione alle lezioni	Alto
Livelli globali di apprendimento registrati	Medio

Livelli di profitto registrati

La classe è composta da <u>N</u> alunni che hanno raggiunto risultati:	livello	Numero alunni
	Buoni/ottimi (9-10)	1
	Soddisfacenti/buoni (7-8)	2
	Compless. sufficienti (6)	
	Mediocri/quasi suff (5)	
	Gravemente insuff (3-4)	

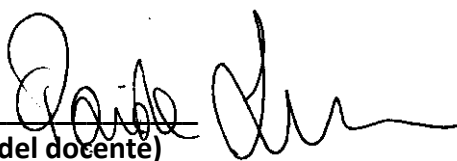
Iniziative di sostegno/recupero attivate nei confronti degli alunni con profitto insufficiente

Strumenti di verifica

Verifica pratica, ascolto durante le lezioni, simulazione di esame.

Eventuali annotazioni del docente

24/05/2020
(data)


(firma del docente)

DISCIPLINA:TROMBA**PROF. MASSIMO PIERRO**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	PRASSI ED ESECUZIONE TROMBA
---	-----------------------------

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	GLI ALLIEVI DOPO IL PERCORSO DIDATTICO SONO IN GRADO DI ESEGUIRE CON FACILITA' BRANI DI ADEGUATA DIFFICOLTA' DAL REPERTORIO STUDIATO
ABILITA':	PORTARE A TERMINE COMPITI ADATTANDOSI AI MEZZI E ALLE RISORSE A DISPOSIZIONE
METODOLOGIE:	E-LEARNING
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	VERIFICA E VALUTAZIONE GIORNALIERA MEDIANTE VIDEOCONFERENZA
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	METODI PERETTI II CORSO, J. FUSS, KOPPRASCH, CAFFARELLI 100 STUDI MELODICI. STRUMENTI ADOTTATI DAD MEET HANGOUST

--	--

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

“La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.” (art. 1 Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

I docenti si sono orientati verso una valutazione

1. continua, in quanto declinata nel corso dell'intero processo di apprendimento e, pertanto, tale da fornire una costante percezione della situazione individuale e di classe;
2. formativa, in quanto momento di verifica del conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione e dell'adeguatezza della proposta didattica;
3. sommativa, in quanto bilancio dei risultati conseguiti sia in termini di competenze terminali sia in termini di validità delle soluzioni didattiche;
4. trasparente e condivisa sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati.

Per i processi e i risultati di apprendimento la valutazione ha avuto come oggetto:

- conoscenze, cioè il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento;
- abilità, cioè le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi
- competenze, cioè la comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.

Per i relativi indicatori cognitivi si fa riferimento alla griglia generale contenuta nel POF.

Per la valutazione finale

Come deliberato in seno al Collegio Docenti, i criteri di cui si terrà conto nella formulazione dei voti, nello scrutinio finale, sono i seguenti:

per la valutazione dei risultati del processo di insegnamento-apprendimento

Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza;
 Eventuale valutazione conseguita all'inizio del pentamestre, svolto in presenza (periodo gennaio-febbraio);
 Attività di verifica, anche informali (ad esempio, condotte con domande nel corso di una lezione), effettuate durante la Didattica a Distanza;
 Eventuali attività di recupero e/o potenziamento in itinere avviato all'inizio del pentamestre e proseguito, seppure in maniera parziale, durante la Didattica a Distanza;
 per la valutazione della condotta/comportamento
 Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza;
 Valutazione del comportamento/atteggiamento mostrato durante l'attività di didattica a distanza relativamente a:
 Frequenza
 Impegno e partecipazione
 Interesse e approfondimento
 Capacità di relazione a distanza

8.2 Criteri attribuzione crediti

I crediti vengono attribuiti tenendo conto della media dei voti, della regolarità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo, della partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola e debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori.

TABELLA CREDITI ANNI PRECEDENTI DA CONVERTIRE NELL'EQUIVALENTE DELLA TABELLA ALLEGATA

ALUNNO	3^ ANNO	4^ ANNO
ASTORINO ALESSIA	11	11
BARANCHUK LAURA	10	11
CONTE NELIDE IMMAC LUCIA	9	10
CORCILLO CRHISTIAN MARIA	10	10
DE FILIPPIS GIULIA	8	10
DELLA TORRE LUIGI	8	8
DELLI SANTI GIOVANNI	10	10
DI MARCO BENEDETTA	12	13
DI MARCO SIMONA	10	11
GIANNELLA LUCREZIA	11	11
GORGA MARZIA	10	11
GRECO FEDERICO	10	11
LO SCHIAVO ALFONSINA	12	12
MARZUCCA NICOLE	9	10
MONZO SAMANTHA	12	13
ORLOTTI ROSA	8	9
PAGNOTTA MARIANGELA	10	11
PANARIELLO DAVIDE	10	12
PIROZZI FRANCESCA	11	12
SANTARPIA PAOLA	10	10

SANTORO SILVIA	9	11
SUPINO ANGELO	10	11
VERRONE VALERIA	10	11

8.3 Griglie di valutazione prove scritte

Le prove scritte sono state valutate con le griglie proposte in seno ai Dipartimenti e approvate, contestualmente alle programmazioni dipartimentali e individuali, dal Collegio dei docenti. Sono state allegate alle programmazioni dipartimentali e individuali.

8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Nel Trimestre e anche durante la didattica a distanza le verifiche scritte di Teoria analisi e composizione sono state affrontate con il duplice intento di saggiare le competenze acquisite dai discenti e di simulare le prove d'esame. Grazie alle continue esercitazioni, non sono state evidenziate particolari criticità.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Nelle ultime lezioni sono stati organizzati diversi colloqui per simulare la prova dell'esame di Stato con le varie discipline caratterizzanti la prova.

L'elenco degli argomenti, approvati all'unanimità dal C.d.C, viene trascritto nel verbale n. 7, in allegato al presente documento.

Agropoli, 30 maggio 2019

Il coordinatore della Classe

Prof. Alessandro Schiavo

La D.S.

dott.ssa Anna Vassallo

